

SAISON  
24  
25

**Joshua Weilerstein**  
Directeur musical



Orchestre National de Lille  
Région Hauts-de-France



Bienvenue à Joshua Weilerstein,  
nouveau Directeur musical de l'ONL !











## Sommaire

Les  
*concerts*

—  
page  
7

Autour de  
*l'orchestre*

—  
page  
47

Grâce  
*à vous*

—  
page  
61

Infos  
*pratiques*

—  
page  
67

Billetterie

—  
page  
73

ONL  
—  
page  
53

---

### Album photos

Photo 1 : Joshua Weilerstein - Concert au Concertgebouw d'Amsterdam

Photo 2 : Laurent Fraiche - Concert à Lille [59]

Photo 3 : Julie Le Gac, Répétition à Lille [59]

Photo 4 : Musiciens de l'ONL : Romain Robine, Norbert Laurence, Morgane De Lafforest – Coulisses à Lille [59]

Photo 5 : Ken Sugita - Coulisses à Lille [59]

Photo 6 : Concert à Steene [59]

Photo 7 : Pablo Muñoz Salido, Gabriel Potier, Elias Saintot - Concert à la Maison d'arrêt de Sequedin [59]

# Regards croisés sur cette saison 2024-2025

Avec François Bou, Directeur général de l'ONL et  
Joshua Weilerstein, nouveau Directeur musical de l'ONL



**L'Orchestre National de Lille s'apprête à débiter cette saison à vos côtés Joshua, en tant que directeur musical. Dans quel état d'esprit êtes-vous à la veille de débiter cette nouvelle aventure avec l'ONL ?**

**Joshua Weilerstein :** Effectivement, il s'agit véritablement d'une nouvelle étape aussi bien pour moi, que pour ma famille, l'orchestre, et bien entendu pour le public ! Chaque orchestre est différent, mais je dirais que mon but est avant tout de faire la plus grande musique pour le plus grand nombre de personnes, le tout, aux côtés d'un grand orchestre tel que l'ONL !

**François Bou :** Nous nous réjouissons tous de ton arrivée Joshua, d'abord parce que tu es un grand chef d'orchestre. Je suis également persuadé que tes qualités humaines vont apporter beaucoup à l'Orchestre et emmener collégialement les musiciens, les équipes administratives et techniques, sans oublier bien entendu le public dans cette nouvelle impulsion ! Je me réjouis également que ta nomination en tant que directeur musical soit le choix non seulement de la direction générale, mais aussi des musiciens ainsi que de nos partenaires.

**Cette saison, l'ONL partage la scène avec des chefs et solistes de renom, autour de programmes mettant à l'honneur des répertoires très différents. Pouvez-vous nous en dire davantage sur ces choix de programmation ?**

**JW :** Pour moi, c'est la variété des œuvres proposées par un orchestre qui fait toute la richesse d'une programmation : Leonard Bernstein parlait de « la variété infinie de la musique classique ». Évidemment, un orchestre ne peut pas passer à côté du grand répertoire qui est toujours très attendu par le public. Il est aussi essentiel selon moi, d'instiller quelque chose de nouveau, d'inattendu, tant pour le public que pour l'orchestre lui-même ! Cette saison, nous présenterons des œuvres plus méconnues, je pense notamment à l'œuvre de la compositrice Anna Clyne, ou encore à la 13<sup>ème</sup> symphonie de Chostakovitch, qui sont des pièces rarement jouées par les orchestres.

**FB :** En effet, nous avons à cœur de construire une programmation éclectique qui repose non seulement sur la variété des répertoires proposés mais aussi sur les artistes que nous accueillons. Cette saison encore, nous avons le plaisir de retrouver de grands chefs tels que Jan Willem de Vriend, Jean-Claude Casadesus, Kazushi Ono, Hartmut Haenchen, Louis Langrée, David Reiland, David Grimal, Delyana Lazarova... Tout comme des solistes de talents, Alexandre Kantorow, Lise de la Salle, Diana Tishchenko, Miloš, Veronika Eberle... autant d'artistes remarquables qui participent de la richesse de cette saison.

**Un programme ou un répertoire de cette saison vous touche-t-il particulièrement ?**

**JW :** C'est très difficile de choisir un répertoire en particulier. Ce qui m'intéresse dans chaque programme que je dirige, ce sont les connexions que l'on peut établir entre les œuvres. Par exemple, dans le cas du concert Ives, Gershwin & Ravel, c'est intéressant de voir les liens entre ces trois compositeurs. Gershwin par exemple, admirait l'école française et a ainsi grandement été influencé par la musique de Ravel. La réciproque s'applique pour Ravel, dont la musique emprunte aussi au jazz, notamment à la suite de sa tournée américaine à la fin des années 1920.

**FB :** Difficile en effet de ne choisir qu'une seule œuvre dans cette saison, je dois avouer une sensibilité particulière pour *Le Dictateur* de Chaplin : un chef-d'œuvre aux accents prémonitoires dans lequel Chaplin dénonce avec un humour féroce le régime nazi. Alors que plus de 80 ans nous séparent de ce film, force est de constater qu'il donne toujours à réfléchir !

**Cette saison, l'ONL sera plus que jamais mobile à Lille - en raison d'une longue période de travaux au Nouveau Siècle - avec une série de concerts à l'Opéra de Lille, au Théâtre du Casino Barrière ainsi qu'au Théâtre Sébastopol, sans oublier les concerts en région et au-delà. En quoi ces concerts hors les murs sont-ils importants pour le rayonnement de l'Orchestre ?**

**FB :** Le hors les murs fait en quelque sorte partie de l'ADN de l'Orchestre, notamment en région, ce qui nous a permis de nouer une relation de proximité avec le public en dehors de Lille. Ainsi, cette saison 2024-2025 a ceci de particulier que nous renforçons notre présence hors les murs, au sein-même de Lille !

L'occasion pour l'Orchestre d'aller au-devant de publics qui ne viennent pas forcément à nos concerts au Nouveau Siècle. Je vois donc cette période comme une véritable opportunité, d'autant qu'en parallèle, l'ONL poursuit son déploiement au-delà des Hauts-de-France, qu'il s'agisse de scènes nationales comme la Philharmonie de Paris, ou de scènes internationales comme le TivoliVredenburg d'Utrecht.

**JW :** Ces concerts en région sont une des premières choses qui m'a frappé et que j'apprécie particulièrement avec l'ONL. Jouer hors les murs permet selon moi de créer un contact unique avec le public !

**L'Orchestre s'adresse également à tous les publics au travers de sa programmation avec des formats adaptés : jeunes publics, étudiants, actifs... cela participe également à instaurer une relation particulière avec le public ?**

**JW :** Absolument ! Réussir à toucher des publics différents est très important pour un orchestre. J'évoquerais en particulier les concerts pour les jeunes publics qui me tiennent particulièrement à cœur. Ma mère a notamment découvert la musique classique à travers Leonard Bernstein et ses *Young People's Concerts*. L'expérience d'un concert symphonique sur scène n'a pas d'égal et si l'on peut faire, ne serait-ce que 5% de ce qu'a accompli Bernstein pour le jeune public, je pense que cela en vaut la peine !

**FB :** Au-delà de ces différents formats de concerts, nous nous efforçons d'innover pour toucher le plus grand nombre de personnes, qu'il s'agisse de notre salle de concert 100% virtuelle, l'Audito 2.0, sans oublier notre discographie que nous développons chaque année. Tout cela nous permet non seulement de cultiver des liens forts avec le public qui nous suit, mais aussi de nouer un premier contact avec ceux qui nous découvrent.

# Les événements de la saison

## UN NOUVEAU DIRECTEUR MUSICAL À L'ONL ! Joshua Weilerstein



Joshua Weilerstein © OCL

Un Américain à Lille !  
Notre première saison avec Joshua Weilerstein en tant que directeur musical s'annonce éclectique, réjouissante, puissante !  
Le chef dirigera quatre concerts majeurs : place à la 5<sup>ème</sup> symphonie de Mahler en ouverture, avant de retrouver un étonnant concert transatlantique en octobre avec les *Danses symphoniques* de Rachmaninov, composée lors de son exil américain.  
Enfin, ne manquez pas en mars, la saisissante *Symphonie n°13, « Babi Yar »*, en coproduction avec la Philharmonie de Paris.

## UN FORMAT INÉDIT David Grimal

Nous sommes très honorés d'accueillir David Grimal, un artiste qui se démarque, à la fois violoniste et chef atypique.  
Dirigeant avec son archet, il favorise une direction collective, créant ainsi une parfaite osmose entre chacun des musiciens.  
Avec Mendelssohn au programme, ce concert est un incontournable de la saison !



David Grimal © D.R.

## DE LA PUISSANCE Babi Yar

La *Symphonie n°13 « Babi Yar »* est l'une des œuvres les plus puissantes de Chostakovitch. Créée en 1962, elle dénonce des atrocités perpétrées par les nazis en 1941 à proximité du ravin éponyme en Ukraine. Bouleversant. En première partie, Joshua Weilerstein propose *Un survivant de Varsovie*, fulgurant oratorio basé sur le témoignage d'un rescapé du ghetto de Varsovie, écrit par Schoenberg juste après la guerre en 1947.

## ENVOÛTANT Rone



Rone © Alexandre Ollier

Acteur phare de la scène musicale française, Rone nous fait découvrir *L[oo]ping*, un projet audacieux qu'il a joué à guichets fermés à l'Auditorium de Lyon et à la Philharmonie de Paris. Avec les arrangements de Romain Allender et accompagné sur scène par l'artiste électro Cubenx, Rone instaure un dialogue entre son répertoire électronique et un orchestre symphonique.

Une coproduction ONL, L'Aéronef et Tourcoing Jazz

## UN PAS DE CÔTÉ Hors les murs

Cette saison, l'ONL se produit hors les murs du Nouveau Siècle à partir du printemps 2025. L'occasion pour l'Orchestre de faire un pas de côté et d'aller à la rencontre du public lors de concerts qui se tiendront à l'Opéra de Lille, au Théâtre Sébastopol ou encore au Théâtre du Casino Barrière. Vivez l'expérience de l'orchestre dans quelques-unes des salles les plus emblématiques de la région !

Informations et réservations (voir p.70-71)



© Théâtre Sébastopol / © Théâtre du Casino Barrière

LE CRÉDIT MUTUEL  
DONNE LE **LA**  
À VOS PLUS BELLES  
ÉMOTIONS MUSICALES



Crédit photo : Getty Images

Le Crédit Mutuel Nord Europe est partenaire de  
l'Orchestre National de Lille,  
de l'Orchestre métropolitain des jeunes,  
et du festival Les Nuits d'Été.

**Crédit Mutuel**  
Nord Europe

Caisse Régionale du Crédit Mutuel Nord Europe, SA coopérative de crédit à capital variable - 4, Place Richebé 59000 Lille - RCS Lille Métropole 320 342 264

Les  
*concerts*

SEPTEMBRE

Du 17 au 20 en région

1h sans entracte

Concert en milieu rural

## Les itinérances

L'ONL dans les villages de la région !



Marc Hajjar © Edouard Brane

### Pachelbel

Canon

### Mozart

Sérénade n°13 « Une petite musique de nuit »

### Lekeu

Adagio pour quatuor d'orchestre

### Mendelssohn

Symphonie pour cordes n°7

**Marc Hajjar** Direction  
**Orchestre National de Lille**

Avec le soutien du   
NORD DE FRANCE

D'un côté, deux tubes absolus du répertoire : le *Canon* de Pachelbel, immortalisé dans d'innombrables films et chansons, et la *Petite musique de nuit*, célèbre sérénade de Mozart. De l'autre, deux raretés merveilleuses dirigées par Marc Hajjar, chef assistant de l'orchestre lors de la saison 2023-2024.

Écrit en 1891, l'*Adagio pour quatuor d'orchestre* de Guillaume Lekeu est une pièce magistrale, qui fait regretter que le compositeur belge soit mort prématurément à l'âge de 24 ans. *Vibrante de vie*, la *Symphonie pour cordes n°7* de Mendelssohn est le chef-d'œuvre d'un génie de onze ans.

#### LA SAISON EN RÉGION

**Mardi 17 – 20h** Aubers, Espace Culturel des Étangs  
**Mercredi 18 – 20h** Norrent-Fontes, Salle polyvalente  
**Judi 19 – 20h** Avesnes-les-Aubert, Salle des fêtes  
**Vendredi 20 – 20h** Trélon, Salle des fêtes

# Mahler dans l'œil de Joshua Weilerstein...

## 3 questions au nouveau Maestro

« Un orchestre qui joue Mahler doit être prêt à tester l'émotion dans ses extrêmes et à maintenir une forme d'hyperémotivité [...] Je sais que l'ONL est l'orchestre idéal pour cela ! »

**Vous dirigerez la 5<sup>ème</sup> symphonie de Mahler à l'occasion de votre tout premier concert en tant que directeur musical de l'ONL. Quel est votre point de vue sur cette œuvre et qu'attendez-vous de l'orchestre ?**

La 5<sup>ème</sup> symphonie de Mahler est un véritable point de bascule dans le répertoire du compositeur. À la différence de ses trois précédentes symphonies, Mahler la compose sans voix humaine et fait ainsi reposer l'œuvre uniquement sur la partie instrumentale. La *Symphonie n°5* incarne un remarquable cheminement émotionnel qui commence dans la plus profonde des tragédies jusqu'à culminer aux sommets de l'extase, le tout ponctué par un ambigu et complexe « scherzo » en son centre.

À mon sens, c'est l'une des symphonies les plus dynamiques et les plus riches en émotions jamais écrites, c'est donc une joie de l'interpréter avec l'ONL lors de mon premier concert en tant que directeur musical ! Pour moi, un orchestre qui joue Mahler doit être prêt à tester l'émotion dans ses extrêmes et à maintenir une sorte d'hyperémotivité pendant presque toute la durée de l'œuvre. Je sais que l'ONL est l'orchestre idéal pour cela !

**Si vous pouviez choisir une émotion, un sentiment principal à propos de la 5<sup>ème</sup> symphonie de Mahler, lequel choisiriez-vous et pourquoi ?**

Je dirais qu'elle m'évoque un voyage ambigu mais finalement extatique, de l'obscurité à la lumière.

**Quel est votre rapport à l'œuvre de Gustav Mahler : a-t-il influencé votre parcours musical et quel est votre lien personnel avec le compositeur ?**

Mahler est l'un de mes compositeurs préférés depuis que j'ai joué pour la première fois sa 3<sup>ème</sup> symphonie lorsque j'étais adolescent. Pour moi, la musique de Mahler est remarquablement humaine. Elle est mercurienne, s'intéresse à la fois au sublime et au ridicule, tantôt imparfaite, tantôt parfaite, et empreinte d'un sentiment constant d'émotion pure, dénuée d'artifices. La musique de Mahler me parle profondément et c'est toujours une grande émotion de l'interpréter.

SEPTEMBRE

Concert symphonique

**Jeudi 26** — 20h

**Vendredi 27** — 20h

[ Tarif 1 ]

—  
2h avec entracte

## Concert d'ouverture de saison

*Le premier grand rendez-vous du nouveau Maestro !*

**Liszt**

Concerto pour piano n°2

**Mahler**

Symphonie n°5

**Joshua Weilerstein** Direction

**Alexandre Kantorow** Piano

**Orchestre National de Lille**

Avec le soutien  
d'ENTREPRISES ET CITÉS – Fonds de Dotation

Après nous avoir captivés en 2021 lors d'un récital saisissant de virtuosité et de sensibilité, Alexandre Kantorow revient avec le *Concerto n°2* de Liszt, magnifique voyage musical aux climats toujours changeants. Pour son premier concert en tant que directeur musical, Joshua Weilerstein dirigera ensuite un sublime poème d'amour romantique. La *Symphonie n°5* de Mahler est en effet l'une des œuvres les plus ardentes de son auteur, avec le célèbre Adagietto imaginé comme un cadeau de fiançailles à sa muse Alma.

---

**AUTOUR DES CONCERTS**

**19h – Avant-concert**

**Célébrons l'arrivée de Joshua Weilerstein !**

**Le nouveau Directeur musical  
vu par les équipes de l'ONL**

—  
**À l'issue du concert – Bord de scène  
Rencontre avec les artistes**

---

LA SAISON EN RÉGION ET AU-DELÀ

**Samedi 28 – 20h** Cathédrale de Laon, dans le cadre du Festival de Laon



Alexandre Kantorow © Sasha Gusov / Musiciens de l'ONL © Ugo Ponte-ONL

SEPTEMBRE

Concert Flash

**Vendredi 27** — 12h30

[ Tarif 4 ]

—  
45 minutes sans entracte

## Alexandre Kantorow aux côtés des musiciens de l'ONL

**Medtner**

Quintette avec piano

**Sollima**

Sonnets et Rondeaux

**Alexandre Kantorow** Piano  
**Quatuor à cordes de l'ONL :**  
**Konstanze Heinicke &**  
**François Marat** Violons  
**Cécile Costa Coquelard** Alto  
**Loris Sikora** Violoncelle

Avec *Sonnets et Rondeaux*, le compositeur italien Giovanni Sollima propose à travers six courtes pièces un hommage personnel à la Renaissance. Son univers musical, atmosphérique, inspiré de musiques populaires fait écho au *Quintette pour piano* de Nikolai Medtner, poétique et fortement imprégné de musique orthodoxe russe.

Avec le soutien  
d'ENTREPRISES ET CITÉS – Fonds de Dotation

---

**AUTOUR DU CONCERT**  
**À l'issue du concert – Bord de scène**  
**Rencontre avec les artistes**

---

OCTOBRE

Samedi 12 — 16h

[ Tarif 4 ]

—  
1h sans entracte

Concert Famillissimo

# À la découverte de l'orchestre

DÈS  
6 ANS



© Lorène Russo

## Britten

The Young Person's Guide  
to the Orchestra

**Stephanie Childress** Direction  
**Orchestre National de Lille**

Avec le soutien d' **arpège**  
Mécènes de l'Orchestre National de Lille

Plongez dans l'univers envoûtant de la musique classique avec un concert captivant dédié aux jeunes mélomanes. Explorez les sonorités magiques de *The Young Person's Guide to the Orchestra* de Benjamin Britten, une œuvre emblématique du répertoire pour orchestre à destination du jeune public. Une expérience musicale inoubliable pour éveiller la curiosité et l'amour de la musique chez les plus jeunes !

### AUTOUR DU CONCERT

14h30 – Ludorama  
Présentation des instruments  
Pour les enfants de 6 à 10 ans  
(6€ par enfant)

### SÉANCES SCOLAIRES

Du CP à la 6<sup>e</sup>  
**Judi 10 & Vendredi 11 – 10h et 14h30** [voir p.49]

OCTOBRE

Judi 17 — 20h

[ Tarif 1 ]

—  
1h45 avec entracte

Concert symphonique

# Ives, Gershwin & Ravel

*Un Américain à Lille*



Lise de la Salle © Stéphane Gallois

## Ives

Three places in New England

## Gershwin

Concerto pour piano en fa

## Ravel

Le Tombeau de Couperin

La Valse

**Joshua Weilerstein** Direction

**Lise de la Salle** Piano  
**Orchestre National de Lille**

Avec le soutien  
d'ENTREPRISES ET CITÉS – Fonds de Dotation

Joshua Weilerstein présente un étonnant concert transatlantique. Tout d'abord, notre nouveau directeur musical interprète *Three places in New England* de Charles Ives, qui rendent chacune hommage à un lieu de Nouvelle Angleterre, État dans lequel il a étudié. Place ensuite au tourbillon jazzy du *Concerto pour piano* de Gershwin sous les doigts virtuoses de Lise de la Salle qui dépeint la vie trépidante de New York où Joshua Weilerstein a été chef assistant au sein du prestigieux New York Philharmonic. Après une première partie aux accents nord américains, place au répertoire français avec deux œuvres éclatantes de Ravel.

### AUTOUR DU CONCERT

19h – Prélude Jazz  
avec les élèves du département jazz  
du Conservatoire de Tourcoing

—  
À l'issue du concert – Bord de scène  
Rencontre avec les artistes

### LA SAISON EN RÉGION ET AU-DELÀ

**Vendredi 18 – 20h** Dainville, Salle polyvalente

OCTOBRE

**Judi 24** — 20h  
**Vendredi 25** — 20h  
[ Tarif 2 ]

—  
1h30 sans entracte

Concert symphonique

## Rone - L(oo)ping

En coproduction avec L'Aéronef et Tourcoing Jazz



Rone © Alexandre Ollier

### Rone L(oo)ping

**Rone** Composition, interprétation  
**Romain Allender** Arrangements  
**Dirk Brossé** Direction  
**Cubenx** Interprétation  
**Orchestre National de Lille**

**La vente des billets ayant débuté le 15 novembre 2023, les concerts sont complets à ce jour.**

**N'hésitez pas à vous inscrire sur la liste d'attente disponible sur la billetterie en ligne, afin d'être alerté si des places se libèrent.**

Depuis 2009, Rone s'est imposé comme un acteur phare de la scène française. Attaché à renouveler son univers musical en explorant différents domaines artistiques comme la danse et le cinéma, il s'associe en 2021 à l'Orchestre national de Lyon dirigé par Dirk Brossé pour présenter *L(oo)ping*. Avec les arrangements de Romain Allender et accompagné sur scène par l'artiste électro Cubenx, Rone instaure un dialogue entre son répertoire électronique et un orchestre symphonique. *L(oo)ping* est un projet audacieux, prenez part à cette expérience unique !

OCTOBRE

**Mercredi 30** — 20h  
**Judi 31** — 20h  
[ Tarif 3 ]

—  
2h10 sans entracte

Ciné-concert

## Le Dictateur



Charlie Chaplin™ © Roy Export SAS

### Le Dictateur

Film de Charlie Chaplin  
Musique originale : Charlie Chaplin et Meredith Willson

**Timothy Brock** Direction  
**Orchestre National de Lille**

**Projection sur grand écran  
et orchestre en direct.  
Version originale, sous-titrée en français.**

Le Dictateur © Roy Export S.A.S Musique du Dictateur  
Copyright © Roy Export Company Ltd. et Bourne Co.



*Le Dictateur* est un film visionnaire. Sorti en 1940, le premier long métrage parlant de Charlie Chaplin est un bouleversant appel à la paix. Chaplin y interprète le double rôle d'un humble barbier juif ainsi que d'un certain despote à fine moustache nommé Hynkel, qui rappelle furieusement un certain dirigeant nazi. La scène du dictateur jouant avec un globe terrestre ou le sublime discours final sont quelques-unes des scènes mythiques de ce film dont la belle musique signée par Chaplin lui-même sera jouée en direct et dirigée par Timothy Brock.

NOVEMBRE

**Mercredi 6** — 20h

**Jeudi 7** — 20h

[ Tarif 1 ]

—  
1h25 avec entracte

Concert symphonique

## Bizet par Jean-Claude Casadesus

*Le style français dans tout son éclat*



Jean-Claude Casadesus © Boris Rogez



Jonathan Fournel © Marco Borggreve

### Saint-Saëns

Concerto pour piano n°5, « L'Égyptien »

### Bizet

Symphonie en Ut

**Jean-Claude Casadesus** Direction  
**Jonathan Fournel** Piano  
**Orchestre National de Lille**

Avec le soutien  
d'ENTREPRISES ET CITÉS – Fonds de Dotation

#### AUTOUR DES CONCERTS

19h

Conférence par **Sophie Gaillot-Miczka**

—  
Mercredi 6

À l'issue du concert – Bord de scène  
Rencontre avec les artistes

#### LA SAISON EN RÉGION ET AU-DELÀ

**Vendredi 8 – 20h** Aulnoye-Aymeries, Théâtre Léo Ferré

**Samedi 9 – 20h** Oye-Plage, Salle Jacques De Rette

NOVEMBRE

**Jeudi 7** — 12h30

[ Tarif 4 ]

—  
45 minutes sans entracte

Concert Flash

## Musique de chambre avec les musiciens de l'ONL#1



© Ugo Ponte-ONL

### Stamitz

Duo en do Majeur pour alto et violoncelle

### Bach

Suite pour violoncelle n°1 partagée  
en solo entre violoncelle et alto

### Beethoven

Duo des lunettes pour alto et violoncelle

### Chostakovitch

Prélude pour alto et violoncelle

### Hindemith

Scherzo pour alto et violoncelle

**Benjamin Bricout** Alto

**Claire Martin** Violoncelle

#### AUTOUR DU CONCERT

À l'issue du concert – Bord de scène  
Rencontre avec les artistes

Le cycle de concerts de musique de chambre avec les musiciens de l'ONL se poursuit cette saison ! Carl Stamitz, compositeur allemand du 18<sup>ème</sup> siècle, est à l'origine du style galant. Son *Duo en do Majeur pour alto et violoncelle* en est représentatif, très expressif et accessible. On retrouve cette expressivité dans le *Prélude pour alto et violoncelle* de Chostakovitch à la mélodie douce et mélancolique. A contrario, le *Scherzo pour alto et violoncelle* d'Hindemith est une œuvre dynamique et joyeuse. Partagée entre le violoncelle et l'alto, la *Suite pour violoncelle n°1* de Bach permet aux deux instruments de se compléter, l'un allant davantage dans le détail, l'autre restant dans la légèreté. Enfin, le *Duo des lunettes pour alto et violoncelle* de Beethoven est une pièce virtuose et captivante.

NOVEMBRE

Concert Famillissimo

DÈS  
6 ANS

Samedi 16 — 11h & 16h

[ Tarif 4 ]

—  
1h sans entracte

# Mystère à l'orchestre

Une enquête grandeur symphonique !



© Lorène Russo

## Dvorák

Symphonie n°9 « Du Nouveau Monde »

**Joshua Weilerstein** Direction  
**Sébastien Amblard** Comédien  
**Orchestre National de Lille**

Avec le soutien d'arpège  
Mécènes de l'Orchestre National de Lille

Un beau jour, un instrument de l'orchestre est retrouvé en mille morceaux. Qui a bien pu le casser, et pourquoi ? A-t-on voulu le faire taire, l'empêcher de jouer ? L'inspecteur va mener l'enquête auprès de toutes les familles instrumentales. Saura-t-il résoudre l'énigme ?

### AUTOUR DES CONCERTS

14h30 – Ludorama découverte  
Pour les enfants de 6 à 10 ans  
(6€ par enfant)

### SÉANCES SCOLAIRES

Du CE1 au CM2  
Jeudi 14 & Vendredi 15 – 10h et 14h30 (voir p.49)

NOVEMBRE

Concert symphonique

Jeudi 21 — 20h

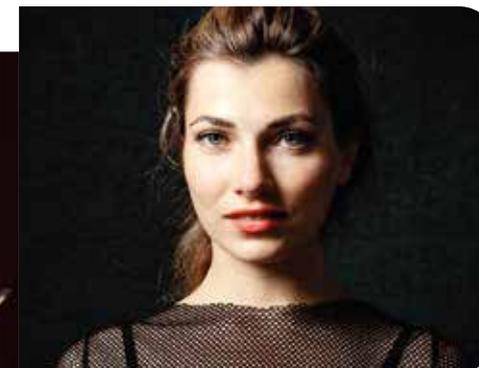
[ Tarif 1 ]

—  
1h40 avec entracte

# Danses symphoniques



Joshua Weilerstein © OCL



Diana Tishchenko © Laura Stevens

## Beethoven

Leonore III

## Clyne

The Seamstress

## Rachmaninov

Danses symphoniques

**Joshua Weilerstein** Direction  
**Diana Tishchenko** Violon  
**Orchestre National de Lille**

Écrite pour introduire son opéra *Fidelio*, l'ouverture *Leonore III* est l'une des œuvres les plus impressionnantes de Beethoven. Joshua Weilerstein mettra ensuite à l'honneur Anna Clyne, l'une des compositrices actuelles les plus jouées au monde. *The Seamstress* est un concerto pour violon dans lequel la soliste Diana Tishchenko – lauréate du Concours Long-Thibaud-Crespin en 2018 – tisse des liens avec l'orchestre comme une couturière. Écrites aux États-Unis en 1940, les superbes *Danses symphoniques* de Rachmaninov couronnent un programme enthousiasmant.

Unanim@s!  
Avec les compositrices

### AUTOUR DU CONCERT

19h

Prélude musical commenté  
autour de l'œuvre de Clyne  
avec les étudiants de l'ESMD

—  
À l'issue du concert – Bord de scène  
Rencontre avec les artistes

### LA SAISON EN RÉGION ET AU-DELÀ

Vendredi 22 – 20h Dunkerque, Le Bateau Feu

## NOVEMBRE

**Jeudi 28** — 20h  
**Mardi 3 décembre** — 20h  
[ Tarif 1 ]  
—  
1h55 avec entracte

Concert symphonique

# Schubert par Jan Willem de Vriend

*Aux sources du romantisme*

## Beethoven

Leonore I

## Mozart

Concerto pour violon n°5

## Schubert

Symphonie n°9, « la Grande »

**Jan Willem de Vriend** Direction

**Josef Špaček** Violon

**Orchestre National de Lille**

L'Orchestre National de Lille, grâce au soutien d'Arpège (association de mécènes de l'ONL), invite les étudiants à vivre l'émotion de ce concert à l'auditorium. Renseignements auprès de la billetterie de l'ONL, billets disponibles un mois avant le concert.



Jan Willem de Vriend © Ugo Ponte-ONL

Trois géants musicaux au cours de la même soirée ! Le programme commence avec *Leonore I*, magnifique hymne à la liberté. Si le *Concerto pour violon n°5* de Mozart est une pièce de jeunesse, son abondance mélodique et son dramatisme annoncent d'ores et déjà le romantisme musical. Ce chef-d'œuvre sera interprété par le brillant musicien tchèque Josef Špaček. Le chef Jan Willem de Vriend prolonge l'enchantement avec la *Symphonie n°9*, « la Grande » de Schubert. Majestueuse, voilà une symphonie qui mérite bien son nom !

### AUTOUR DES CONCERTS

**Jeudi 28 - Prélude musical**  
avec les élèves du Conservatoire de Lille

—  
**Mardi 3 décembre**  
Prélude musical  
avec les étudiants de l'ESMD

À l'issue du concert - Bord de scène  
Rencontre avec les artistes

### LA SAISON EN RÉGION ET AU-DELÀ

**Vendredi 29 — 20h** Utrecht, TivoliVredenburg Grote Zaal

**Mercredi 4 décembre — 20h** Valenciennes, le phénix

**Jeudi 5 décembre — 20h30** Laon, Maison des Arts et Loisirs

## DÉCEMBRE

**Lundi 2** — 12h30  
[ Tarif 4 ]  
—  
45 minutes sans entracte

Concert Flash

# Musique de chambre avec les musiciens de l'ONL#2



Musiciens de l'ONL © Ugo Ponte-ONL

## Scheidt

Intrada / Gaillard Battaglia

Canzon à 5 « O Nachbar Roland »

## Gabrielli

Canzon Prima « La Spiritata »

## Brade

Suite de quatre danses

## Neri

Sonata Sesta a 5

## Van Eyck

Improvisation spatialisée sur un thème  
de Jr. Jacob Van Eyck

## de Lassus

Susanne un jour

## Praetorius

Passe-pied de Bretagne

**Konstanze Heinicke** Violon baroque

**Sophie Broïon** Violoncelle baroque

**Clément Formatché** Cornet à bouquin

**Thomas Mercat** Sacqueboute

**Pierrick Fournes** Serpent

**Guillaume Vittel** Percussions

La musique ancienne s'invite sur la scène de l'ONL à l'occasion de ce nouveau concert Flash. Au programme, les musiciens de l'orchestre réunis en sextette, vous proposent un voyage dans le passé qui vous transportera en pleine Renaissance. Les sonorités des instruments d'époque vous plongeront avec délices dans les fastes des Cours royales européennes : de l'Italie à l'Allemagne, en passant par l'Angleterre et les Pays-Bas !

### AUTOUR DU CONCERT

À l'issue du concert — Bord de scène  
Rencontre avec les artistes



Miloš © Esther Haase

## DÉCEMBRE

Concert symphonique

**Mercredi 11** — 20h

**Dimanche 15** — 16h

**Mardi 17** — 20h

[ Tarif 1 ]

—  
1h50 avec entracte

# Concert de fin d'année

*Feliz Navidad à l'ONL*

## Rimski-Korsakov

Capriccio espagnol

## Rodrigo

Concerto d'Aranjuez

## Chabrier

España

## Albeniz

Suite espagnole  
[Cataluña et Asturias]

## Boccherini/Berio

La Ritirata notturna di Madrid

## de Falla

El sombrero de tres picos  
[Danse du meunier et Danse Finale]

**Jean-Marie Zeitouni** Direction

**Miloš** Guitare

**Orchestre National de Lille**

Place aux paysages ensoleillés pour les fêtes de fin d'année : nous vous invitons à plonger dans les délices des musiques hispaniques. En préambule, l'artiste monténégrin Miloš, « guitariste le plus en vogue de la planète » selon le Sunday Times, nous envoûte avec le céléberrissime *Concerto d'Aranjuez* de Rodrigo. Jean-Marie Zeitouni, l'un des chefs les plus brillants de sa génération, conclut la soirée avec *Danzon n°2* du compositeur mexicain Arturo Márquez.

Un concert dont on ressort la tête pleine de rythmes et d'allégresse.

---

### AUTOUR DES CONCERTS

**Mercredi 11 & Mardi 17 – 19h**

**Prélude musical**

**avec les étudiants de l'ESMD  
et les élèves du Conservatoire de Lille**

—  
**Dimanche 15 – 15h**

**Conférence par Sophie Gaillot-Miczka**

---

### LA SAISON EN RÉGION ET AU-DELÀ

**Judi 12 – 20h** Boulogne-sur-mer, L'Embarcadère

**Vendredi 13 – 20h** Carvin, Salle Rabelais

JANVIER

Samedi 11 — 16h

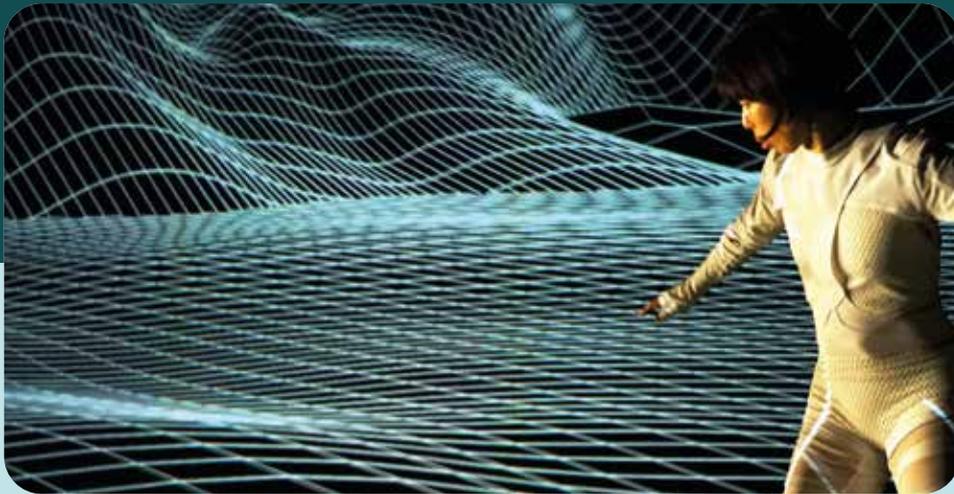
[ Tarif 4 ]

—  
45 minutes sans entracte

Concert Famillissimo

## Le Sacre 4.0

DÈS  
11 ANS



Sacre 4.0 © Michael Krauss

### Stravinsky

Le Sacre du Printemps

**Duo Jost Costa** Piano  
**Sawako Nunotani** Danse-Chorégraphie  
**Lieve Vanderschaeve** Design vidéo  
**Iris Meinhardt** Mise en scène  
**Michael Krauss** Scénographie  
**Katharina Ruprecht** Costumes  
**Alexander Schmidt** Lumière-Technique

Avec le soutien d'**arpège**  
Mécènes de l'Orchestre National de Lille

et d'ENTREPRISES ET CITÉS – Fonds de Dotation

Découvrez *Le Sacre 4.0*, une expérience captivante pour les jeunes ! Inspiré par le chef-d'œuvre musical *Le Sacre du Printemps* d'Igor Stravinsky, ce projet novateur plonge une danseuse dans un monde virtuel explorant la dépendance aux nouvelles technologies. Interprétée par le Duo Jost Costa (piano à quatre mains) et Sawako Nunotani (chorégraphie / danse), cette adaptation moderne mêle la musique intemporelle de Stravinsky à des thèmes contemporains. Rejoignez-nous pour une performance unique, interrogeant l'identité à l'ère numérique !

#### SÉANCES SCOLAIRES

De la 6<sup>e</sup> à la terminale  
**Vendredi 10 — 10h et 14h30** (voir p.49)

JANVIER

Jeudi 16 — 20h

[ Tarif 1 ]

—  
1h45 avec entracte

Concert symphonique

## Une vie de héros

*La splendeur du romantisme allemand #1*



Kazushi Ono © Miyoshi Eisuke

### Brahms

Concerto pour violon

### R. Strauss

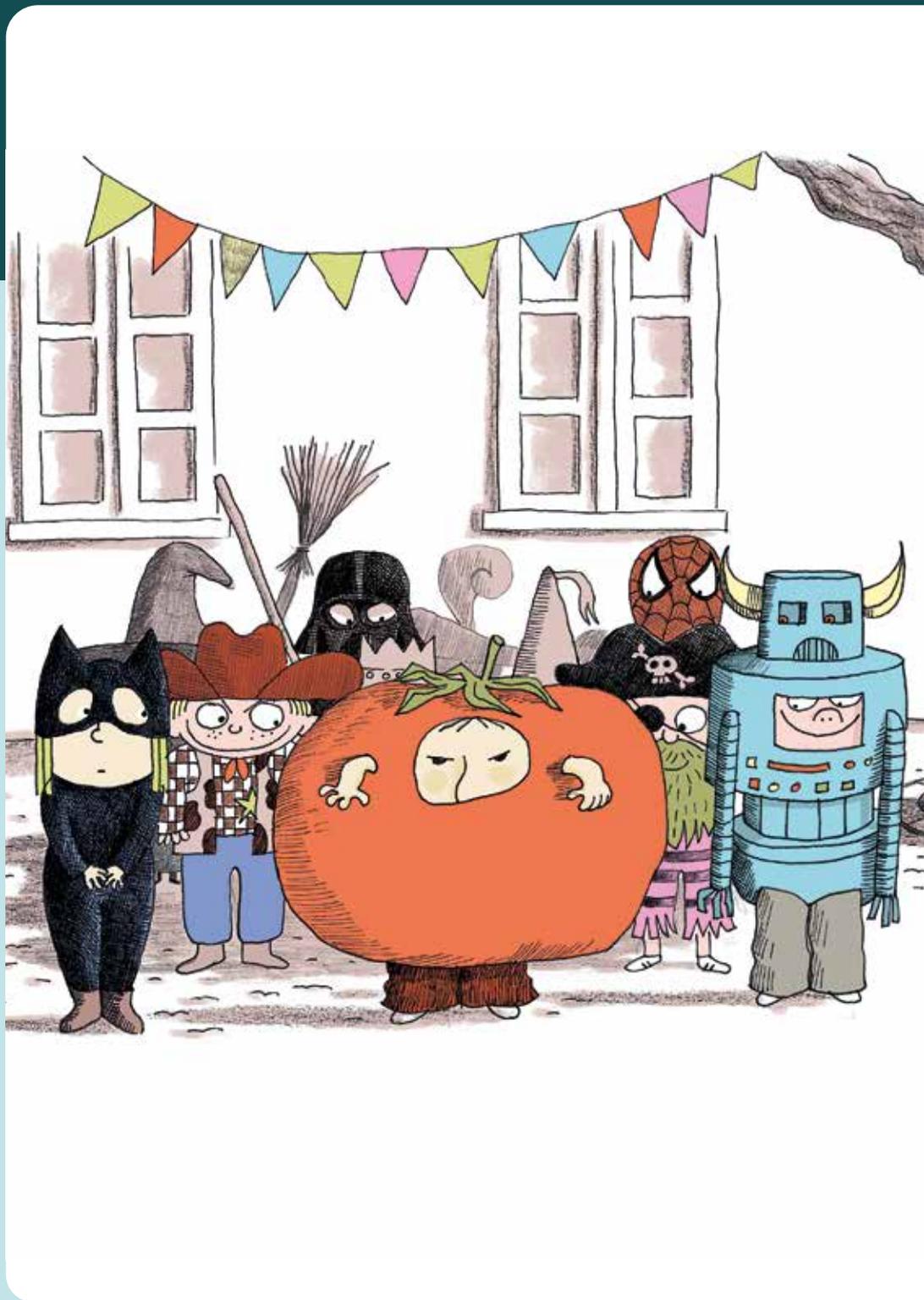
Une vie de héros

**Kazushi Ono** Direction  
**Veronika Eberle** Violon  
**Orchestre National de Lille**

Voyage musical de l'autre côté du Rhin aux côtés de la violoniste virtuose Veronika Eberle : elle nous éblouit dans le *Concerto pour violon* de Brahms, monument de lyrisme qui s'inscrit directement dans la lignée de Beethoven. Autre monument du répertoire, *Une vie de héros* est un époustouflant poème symphonique où Richard Strauss se prend comme modèle et au sujet duquel il écrivait : « Je ne vois pas pourquoi je ne pourrais pas composer de symphonie au sujet de moi-même ! ». Le programme profitera de la direction flamboyante du grand chef japonais Kazushi Ono.

#### LA SAISON EN RÉGION ET AU-DELÀ

**Vendredi 17 janvier — 20h** Valenciennes, le phénix



JANVIER

Samedi 25 — 11h & 16h

[ Tarif 4 ]

—  
55 minutes sans entracte

Concert Babyssimo

# Émile en Musique

DÈS  
3 ANS

## Une histoire de Vincent Cuvellier

D'après 10 épisodes des albums jeunesse Émile. Gallimard jeunesse.

**Antoine Dutailis** Direction

**Marc-Olivier Dupin** Musique

**Ronan Badel** Illustrations

**Guillaume Marquet** Comédien

**Orchestre National de Lille**

Avec le soutien d'**arpège**  
Mécènes de l'Orchestre National de Lille

Émile est un enfant têtu, râleur, obstiné, sensible, loufoque et hilarant, bref, Émile est l'enfant idéal !

Pas comme les parents rêvent les petits garçons, mais comme ils sont vraiment !

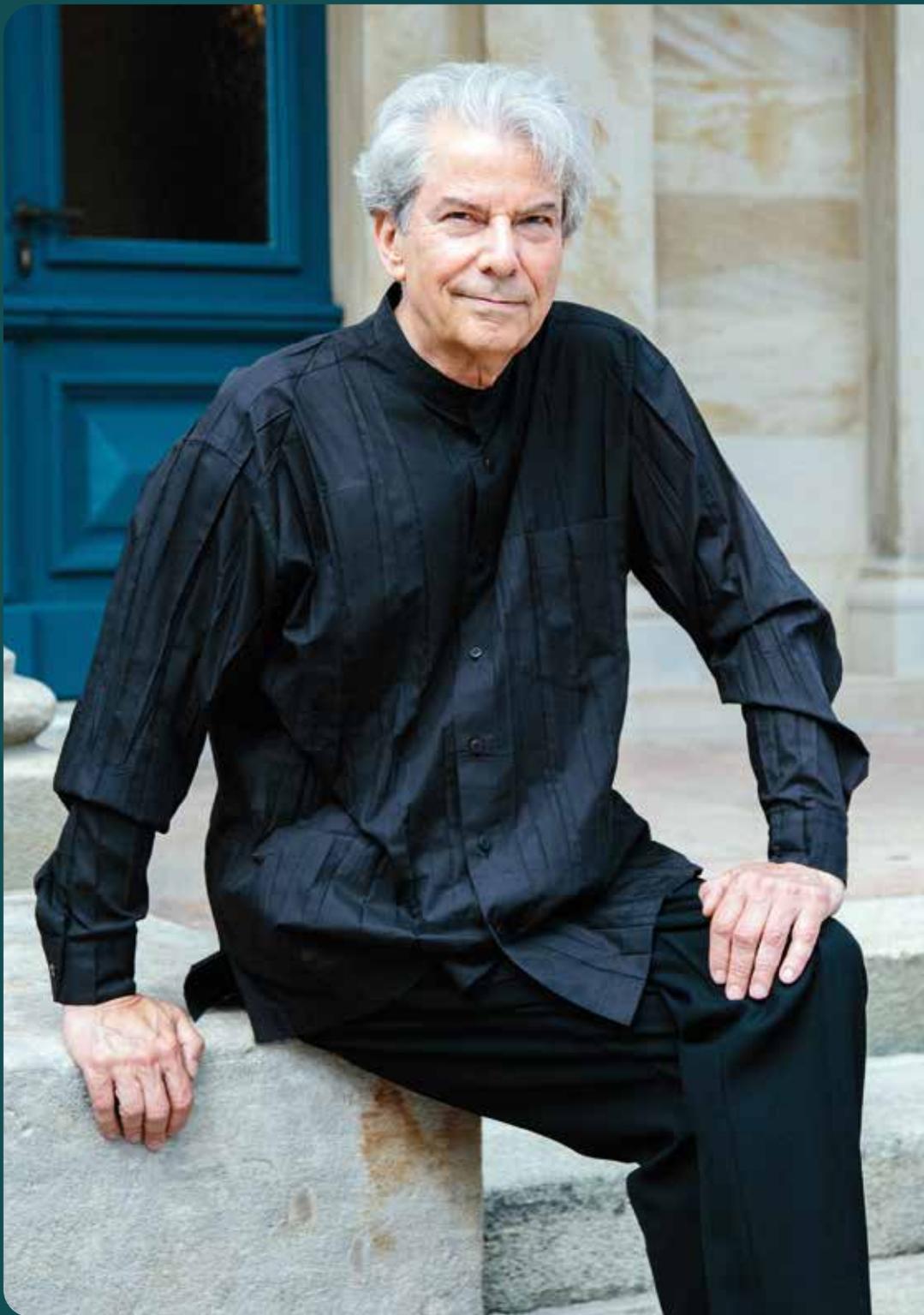
Suivez dix de ses aventures grâce à la partition de Marc-Olivier Dupin qui retranscrit avec humour et légèreté tout ce que les mots peuvent nous raconter.

Ce spectacle hors norme est accompagné de tous les instruments de l'orchestre et des illustrations projetées pour rendre cette [première] expérience inoubliable.

### SÉANCES SCOLAIRES

De la moyenne section au CP

**Vendredi 24 – 10h et 14h30** (voir p.49)



Hartmut Haenchen © Marjolein van der Klaauw

JANVIER

Concert symphonique

**Jeudi 30** — 20h

[ Tarif 1 ]

—  
2h05 avec entracte

## Beethoven & Bruckner

*La splendeur du romantisme allemand #2*

### Beethoven

Concerto pour piano n°2

### Bruckner

Symphonie n°4

**Hartmut Haenchen** Direction

**Filippo Gorini** Piano

**Orchestre National de Lille**

Avec le soutien  
d'ENTREPRISES ET CITÉS – Fonds de Dotation

L'Orchestre National de Lille, grâce au soutien d'Arpège (association de mécènes de l'ONL), invite les étudiants à vivre l'émotion de ce concert à l'auditorium. Renseignements auprès de la billetterie de l'ONL, billets disponibles un mois avant le concert.

Hartmut Haenchen est l'un des grands interprètes du répertoire romantique. Après nous avoir ébloui dans des œuvres de Brahms et Wagner, le chef allemand revient dans un autre monument absolu du répertoire germanique. La *Symphonie n°4* de Bruckner est en effet une œuvre grandiose et mystique, qui culmine dans un hymne final époustouflant. En première partie, le talent et la fougue de Filippo Gorini feront merveille dans le juvénile mais déjà si personnel *Concerto n°2* de Beethoven.

---

AUTOUR DU CONCERT

19h

Conférence par Sophie Gaillot-Miczka

---

FÉVRIER

**Mardi 11** — 20h  
**Mercredi 12** — 20h  
[ Tarif 1 ]

—  
1h35 avec entracte

Concert symphonique

## Mendelssohn

*Les carnets de voyage de Félix Mendelssohn*

### Mendelssohn

Les Hébrides ou la Grotte de Fingal, ouverture  
Concerto pour violon n°2  
Symphonie n°4, « Italienne »

**David Grimal** Direction et violon  
**Orchestre National de Lille**

**Le 12 février, l'Orchestre National de Lille, grâce au soutien d'Arpège (association de mécènes de l'ONL), invite les étudiants à vivre l'émotion de ce concert à l'auditorium. Renseignements auprès de la billetterie de l'ONL, billets disponibles un mois avant le concert.**



David Grimal © D.R.

Felix Mendelssohn est un compositeur pas tout à fait comme les autres. C'est d'abord l'un des rares musiciens dont la vie a été authentiquement heureuse. Génie précoce, ses voyages de jeunesse lui inspirent la superbe *Grotte de Fingal*, ou la prodigieuse *Symphonie n°4* dite « Italienne », torrent de mélodies et de rythmes irrésistibles. Pour interpréter le plus tardif *Concerto pour violon n°2*, David Grimal s'affirme lui-aussi comme un violoniste et chef d'orchestre pas tout à fait comme les autres. Depuis son archet, le musicien imagine une forme de direction collective, où les musiciens de l'orchestre s'écoutent comme dans un grand ensemble de musique de chambre.

#### AUTOUR DU CONCERT

Mardi 11

19h – Prélude musical

avec les étudiants de l'ESMD

À l'issue du concert – Bord de scène

Rencontre avec les artistes

#### LA SAISON EN RÉGION ET AU-DELÀ

**Vendredi 7 – 20h** Soissons, Cité de la Musique et de la Danse  
**Samedi 8 – 20h** Petite-Forêt, Espace Barbara

FÉVRIER

**Mercredi 26** — 20h  
**Vendredi 28** — 20h  
[ Tarif 1 ]

—  
1h40a avec entracte

Concert symphonique

## Rameau, Mozart & Schubert

*Le brio du classicisme*

### Rameau

6<sup>ème</sup> concert en sextuor

### Mozart

Concerto pour violon n°4

### Schubert

Symphonie n°5

**Jean-Claude Casadesus** Direction  
**Bohdan Luts** Violon  
**Orchestre National de Lille**



Jean-Claude Casadesus © Ugo Ponte-ONL

L'orchestre vous propose de revisiter l'âge d'or du classicisme avec trois compositeurs marquants. En 1775, Mozart travaille à la cour de Salzbourg et réalise une magnifique série de concertos pour violon. L'ukrainien Bohdan Luts - lauréat du Concours Long-Thibaut 2023 - sera l'interprète de ce 4<sup>ème</sup> concerto aux mélodies irrésistibles. Si les *Concerts en sextuor* de Rameau constituent un sommet de la musique baroque, la *Symphonie n°5* nous montre Schubert au sommet de la musique dite classique. C'est aussi le délicieux témoignage d'un compositeur de dix-neuf ans, plein de joie de vivre et d'allégresse.

#### AUTOUR DES CONCERTS

Mercredi 26 – 19h – Prélude musical  
avec les élèves du Conservatoire de Lille

—  
Vendredi 28 – 19h

Prélude musical commenté  
avec les étudiants de l'ESMD

#### LA SAISON EN RÉGION ET AU-DELÀ

**Samedi 1<sup>er</sup> mars – 18h30** Amiens, Maison de la Culture  
**Dimanche 2 mars – 17h** Château-Thierry, Palais des Rencontres

## FÉVRIER / MARS

### Opéra de Lille

Informations et réservations  
auprès de l'Opéra de Lille

**Jeudi 27** — 20h

**Dimanche 2** — 16h

**Mardi 4** — 20h

**Jeudi 6** — 20h

**Samedi 8** — 18h

**Lundi 10** — 20h

—  
3h15 avec entracte

Opéra

# Le Barbier de Séville

*Un chef-d'œuvre du bel canto signé Rossini*



Diego Ceretta © Fondazione ORT - Marco Borelli

## Rossini

Le Barbier de Séville

**Diego Ceretta** Direction musicale

**Jean-François Sivadier** Mise en scène

**Véronique Timsit** Metteuse en scène  
chargée de la reprise

**Louis Gal** Chef de chœur

**Deepa Johnny** Rosina

**Filipe Manu** Le comte Almaviva

**Alessandro Luongo** Figaro

**Omar Montanari** Bartolo

**Vazgen Gazaryan** Basilio

**Ingrid Perruche** Berta

**Sergio Villegas Galvain** Fiorello, Un officier

**Chœur de l'Opéra de Lille**  
**Orchestre National de Lille**

Cette année encore, l'Orchestre National de Lille et l'Opéra de Lille ont travaillé conjointement autour de deux œuvres du répertoire lyrique. Un grand classique de l'opéra bouffe ouvre le bal avec *Le Barbier de Séville* de Rossini, adapté de l'œuvre de Beaumarchais. Fantaisie et facétie sont les maîtres mots de cette version signée Jean-François Sivadier qui décline avec délices la partition comique dans tous ses états. Au programme, espagnolades et quiproquos en tout genre ponctueront quelques-uns des airs les plus éclatants du répertoire de Rossini. De l'ouverture à la cavatine de Figaro, sans oublier le feu d'artifice vocal « Una voce poco fa », autant d'airs à l'origine du succès triomphant de ce chef-d'œuvre passé à la postérité.

En mai, ne manquez pas *Faust*, la seconde œuvre lyrique présentée par l'ONL et l'Opéra de Lille !  
(voir p.40)

## MARS

Concert Flash

**Mercredi 12** — 12h30

[ Tarif 4 ]

—  
45 minutes sans entracte

# Musique de chambre avec les musiciens de l'ONL#3



Musiciens de l'ONL © Ugo Ponte-ONL

## Bax

Trio Élégiacque

## Takemitsu

And Then I Knew' twist Wind

## Debussy

Sonate en trio

**Julie Le Gac** Alto

**Elias Saintot** Flûte

**Anne Le Roy Petit** Harpe

Ce programme présente 3 œuvres originales pour flûte, alto et harpe.

Le *Trio Élégiacque* de Bax a été composé en 1916, en souvenir des amis qu'il a perdus en Irlande pendant le soulèvement de Pâques. L'œuvre n'est pas aussi sombre qu'attendue, et elle met en valeur les instruments grâce à une écriture fluide.

La pièce de Takemitsu, écrite en 1992, d'après un poème d'Emily Dickinson « Comme la pluie, ça sonnait jusqu'à ce qu'il se courbe » utilise les 3 instruments pour décrire les tourbillons du vent.

La *Sonate* de Debussy, en 3 mouvements, composée en 1915, exploite magnifiquement les timbres de chacun des instruments..

---

**AUTOUR DU CONCERT**  
À l'issue du concert – Bord de scène  
Rencontre avec les artistes

---



Joshua Weilerstein © Paul Marc Mitchell / Lambert Wilson © Igor Shabalin / Mikhail Petrenko © Alexandra Bodrova

MARS

Concert symphonique

**Dimanche 16** — 16h

[ Tarif 1 ]

—  
1h15 sans entracte

## Un survivant de Varsovie

**Schoenberg**

Un survivant de Varsovie

**Chostakovitch**

Symphonie n°13, « Babi Yar »

**Joshua Weilerstein** Direction

**Lambert Wilson** Récitant

**Mikhail Petrenko** Basse

**Philharmonia Chorus**

**Gavin Carr** Chef de chœur

**Orchestre National de Lille**

La *Symphonie n°13 « Babi Yar »* est l'une des œuvres les plus puissantes de Chostakovitch. Créée en 1962, cette symphonie est une dénonciation des atrocités perpétrées par les nazis en 1941 à proximité du ravin « Babi Yar » en Ukraine. Cet épisode de la Shoah inspira à Chostakovitch l'une de ses musiques les plus humaines et bouleversantes. En première partie, Joshua Weilerstein dirige *Un survivant de Varsovie*, fulgurant oratorio basé sur le témoignage d'un rescapé du ghetto de Varsovie, écrit par Schoenberg juste après la guerre en 1947.

---

AUTOUR DU CONCERT

À l'issue du concert – Bord de scène

Rencontre avec les artistes

---

LA SAISON EN RÉGION ET AU-DELÀ

**Lundi 17 mars – 20h** Paris, Philharmonie - Grande salle Pierre Boulez



Delyana Lazarova © Marco Borggreve / Musiciens de l'ONL © Ugo Ponte-ONL

AVRIL

Concert symphonique

### Théâtre du Casino Barrière

Réservations auprès de la billetterie de l'ONL

**Mercredi 2** — 20h

[ Tarif 1 ]

—  
1h45 avec entracte

# Mozart, Rachmaninov & Chin

*L'ONL joue ses plus beaux atouts sur la scène du Casino !*

## Chin

Subito con forza

## Mozart

Symphonie concertante pour violon et alto

## Rachmaninov

Symphonie n°3

**Delyana Lazarova** Direction

**Sébastien Greliak** Violon

**Pablo Muñoz Salido** Alto

**Orchestre National de Lille**

La cheffe Delyana Lazarova déploie toute l'étendue de son talent dans ce programme étonnant. *Subito con forza* d'Unsuk Chin est une pièce fulgurante, écrite pour le 250<sup>ème</sup> anniversaire de la naissance de Beethoven. Les solistes de l'orchestre, Sébastien Greliak au violon et Pablo Muñoz Salido à l'alto, allieront ensuite leurs timbres dans la sublime *Symphonie concertante* de Mozart, miracle de fusion instrumentale. Quant à la *Symphonie n°3*, écrite durant son exil américain, c'est l'une des œuvres les plus rares et séduisantes de Rachmaninov.

Unanim<sup>ps</sup>!

Avec les compositrices

LA SAISON EN RÉGION ET AU-DELÀ

**Jedi 3 avril** — 20h Hem, le Zéphyr

MAI

## Opéra de Lille

Informations et réservations  
auprès de l'Opéra de Lille

**Lundi 5** — 20h  
**Mercredi 7** — 20h  
**Samedi 10** — 18h  
**Lundi 12** — 20h  
**Jeudi 15** — 20h  
**Samedi 17** — 18h  
**Mardi 20** — 20h  
**Jeudi 22** — 20h

—  
3h30 avec entracte

La retransmission de *Faust*  
aura lieu lors de la représentation  
du 15 mai 2025 à l'Opéra de Lille.

Opéra

# Faust

*Un opéra diablement tentant !*



Louis Langrée © Chris Lee

## Gounod

Faust

**Louis Langrée** Direction musicale  
**Denis Podalydès** Mise en scène  
**Laurent Delvert** Collaborateur à la mise  
en scène

**Julien Dran** Faust  
**Jérôme Boutillier** Méphistophélès  
**Vannina Santoni** Marguerite  
**Lionel Lhote** Valentin  
**Anas Séguin** Wagner  
**Juliette Mey** Siébel  
**Marie Lenormand** Dame Marthe

**Laurent Podalydès, Léo Reynaud**  
Comédiens

**Chœur de l'Opéra de Lille**  
**Orchestre National de Lille**

Place à l'épopée tragique de Faust d'après Gounod pour cette seconde et dernière œuvre de la saison proposée conjointement par l'Orchestre National de Lille et l'Opéra de Lille. Après *Falstaff* de Verdi présenté en 2023, le metteur en scène Denis Podalydès s'attaque ici à Faust, héros pétri d'antagonismes imaginé par Goethe, dont le destin qui mêle étroitement vice et vertu, peut trouver une résonance dans notre époque actuelle. Opéra français le plus joué au monde après *Carmen*, le *Faust* de Gounod se caractérise par une richesse musicale expressive, où la mélodie se fait tantôt douce et tendre lors des duos d'amour, tantôt éclatante et truculente lors des scènes de foules. Autant de délicieuses contradictions qui sauront expliquer l'éternelle jeunesse de ce bijou de l'opéra français.

MAI

## Du 14 au 23 en métropole lilloise

—  
1h35 avec entracte



## Farrenc

Symphonie n°3

## Dessner

Aheym (Homeward)

## Mozart

Symphonie n°40

**Bar Avni** Direction  
**Orchestre National de Lille**

Concert symphonique

# Les Belles Sorties

*L'Orchestre vient à votre rencontre !*



Bar Avni © Stefanie Jäger

Trois univers musicaux différents sont mis à l'honneur par l'orchestre, emmené par la cheffe Bar Avni, lauréate de la 3<sup>ème</sup> édition du concours La Maestra. Hommage tout d'abord à la compositrice française Louise Farrenc dont la *Symphonie n°3 en sol mineur* est saluée par la critique et le public parisien dès sa première en 1849. Farrenc y manie avec brio expressivité et retenue, où les couleurs de l'orchestre font écho aux grands maîtres tels que Mozart ou Beethoven. L'intensité dramatique se décline avec le compositeur contemporain Bryce Dessner et la puissance de son *Aheym* « retour à la maison » en yiddish, œuvre qu'il dédie à ses grands-parents, juifs d'Europe occidentale immigrés aux États-Unis. Enfin, c'est la célébrissime *Symphonie n°40* de Mozart qui clôturera en apothéose ce programme. Considérée comme la plus tragique de ses symphonies, le compositeur signe une œuvre ambiguë, empreinte d'angoisses, qui résonne comme une catharsis de ses propres démons.

LA  
MAESTRA  
INTERNATIONAL COMPETITION FOR WOMEN CONDUCTORS



CITÉ DE LA MUSIQUE  
PHILHARMONIE  
DE PARIS

### LA SAISON EN RÉGION ET AU-DELÀ

En tournée - Paris, Opéra Comique  
**Samedi 21, lundi 23, mercredi 25, vendredi 27 et mardi 1<sup>er</sup> Juillet – 20h / dimanche 29 juin – 15h**

### L'ORCHESTRE EN MÉTROPOLE

Pour la 15<sup>ème</sup> édition des Belles Sorties, dispositif porté par la Métropole Européenne de Lille, l'ONL répond de nouveau présent ; il se produira ainsi sur les scènes des petites communes de la métropole lilloise à l'occasion d'une série de 7 concerts en effectif orchestral réduit.



David Reiland © D.R. / Musiciens de l'ONL © Ugo Ponte-ONL

JUIN

Concert symphonique

## Théâtre Sébastopol

Réservations auprès de la billetterie de l'ONL

**Mercredi 4** — 20h

**Jedi 5** — 20h

[ Tarif 1 ]

—

1h45 avec entracte

# Strauss, Mozart & Moussorgski

*L'ONL brûle les planches du Théâtre Sébastopol !*

## Strauss

Le Chevalier à la rose –  
1<sup>ère</sup> suite de valse

## Mozart

Concerto pour flûte et harpe

## Moussorgski / Ravel

Tableaux d'une Exposition

**David Reiland** Direction

**Clément Dufour** Flûte

**Anne Le Roy Petit** Harpe

**Orchestre National de Lille**

Richard Strauss ne possède aucun lien de parenté avec les rois de la valse viennoise Johann et Josef Strauss. Pourtant, le compositeur allemand s'inscrit dans la descendance directe de ses homonymes avec l'étourdissante *Suite n°1 de valse* tirée de son opéra *Le Chevalier à la rose*. L'admirable *Concerto pour flûte et harpe* de Mozart profitera ensuite du talent de Clément Dufour et Anne Le Roy Petit, solistes de l'orchestre. Les emblématiques *Tableaux d'une Exposition* de Moussorgski termineront en apothéose ce concert très coloré grâce à la direction du brillant chef belge David Reiland.

LA SAISON EN RÉGION ET AU-DELÀ

**Vendredi 6** – 20h Boulogne-sur-Mer, L'Embarcadère

# Les grands rendez-vous de l'Orchestre National de Lille

## JUIN

**Vendredi 13**

**Samedi 14**

**Dimanche 15**

Programme à découvrir au printemps 2025

## Lille Piano(s) Festival

Fêtez le piano dans tous ses états avec la 21<sup>ème</sup> édition du Lille Piano(s) Festival, rendez-vous festif incontournable du début de l'été ! Que vous soyez mélomane averti ou simple curieux, laissez-vous enivrer par 3 jours passionnants autour du clavier, en compagnie d'artistes d'exception.

**Avec le soutien exceptionnel du Département du Nord, de la Fondation BNP Paribas et de BNP Paribas Région Nord.**

En partenariat avec Piano's Maene

## JUILLET

Programme sous réserve à découvrir au cours de la saison

## Les Nuits d'été

L'ONL clôture sa saison en apothéose avec ses Nuits d'été ! Rendez-vous en juillet pour vivre une expérience qui n'aura pas son pareil pour vous surprendre !

**En partenariat avec le Crédit Mutuel Nord Europe**



CINÉMA

MUSIQUES

LIVRE

ARTS VISUELS

SPECTACLE VIVANT

**PARTAGER DES  
INSTANTS MAGIQUES**

**1<sup>er</sup> budget**

**CULTURE**

**à l'échelle des Régions \***

ÉDUCATION ARTISTIQUE

CRÉATION

DIFFUSION

ÉVÉNEMENTS

PRATIQUES CULTURELLES

\*La Région Hauts-de-France se hisse au premier rang des régions françaises avec un budget de près de 108 millions d'euros en 2023 dédié à la culture.

**hautsdefrance.fr**



Région  
Hauts-de-France

© Ludovic Letru

Autour de  
*l'orchestre*

# Autour des concerts

## Retrouvez sur certaines pages de concert les avant-concerts qui y sont liés !

Ils se déroulent de 19h à 19h30 à l'espace bar. L'entrée est libre, sur présentation du billet de concert.

- Conférences, préludes en musique ou commentés : (re) découvrez autrement une œuvre, un compositeur ou une période et profitez d'une première immersion musicologique avant votre concert !
- À l'issue du concert, prolongez votre expérience à l'orchestre avec les bords de scène : une occasion unique de rencontrer les artistes et d'échanger avec eux !

### VISITES DES COULISSES

Envie d'en savoir plus sur les métiers de l'orchestre, sa programmation et son histoire ? Que vous soyez mélomanes ou néophytes, réservez pour une visite des coulisses, un moment de partage convivial où vous pourrez poser toutes vos questions !

- **Jeudi 31 octobre - 17h45**
- **Mardi 4 février - 12h30**

—  
Durée : 1h15  
5 € par personne / Groupe : 60 €.  
Sur réservation à partir du 19 juin.  
Limité à 30 personnes par visite et sous réserve de 10 personnes minimum.

#### Renseignements et réservation

Charlotte De Visscher : [cdevisscher@on-lille.com](mailto:cdevisscher@on-lille.com)



### RÉPÉTITIONS PUBLIQUES

L'Orchestre National de Lille ouvre gratuitement ses portes aux publics curieux d'assister à un moment de travail entre le (la) chef (fe) et les musiciens.

- **Lundi 23 septembre - 13h30**  
Concert d'ouverture de saison
- **Mercredi 16 octobre - 9h30**  
Ives, Gershwin & Ravel
- **Lundi 25 novembre - 13h30**  
Schubert par Jan Willem de Vriend
- **Mardi 10 décembre - 9h30**  
Concert de fin d'année
- **Mardi 14 janvier - 13h30**  
Une vie de héros
- **Jeudi 6 février - 9h30**  
Mendelssohn par David Grimal

—  
Gratuit sur réservation à partir du 19 juin.  
Jauge limitée à 15 personnes maximum par réservation et 4 répétitions par saison.

# Actions culturelles

## À DESTINATION DES PUBLICS SCOLAIRES

### Concerts scolaires

Les concerts en temps scolaire de l'ONL sont l'occasion pour les élèves de vivre l'expérience symphonique. Afin de préparer leur venue, des ressources pédagogiques sont disponibles en amont du concert.

#### De la moyenne section au CP

- **Vendredi 24 janvier 10h ou 14h30**

Émile en Musique (voir détail p.29)

#### Du CP à la 6<sup>e</sup>

- **Jeudi 10 octobre 10h ou 14h30**
- **Vendredi 11 octobre 10h ou 14h30**

The Young Person's Guide to the Orchestra (voir détail p.14)

#### Du CE1 au CM2

- **Jeudi 14 novembre 10h ou 14h30**
- **Vendredi 15 novembre 10h ou 14h30**

Mystère à l'orchestre (voir détail p.20)

#### De la 6<sup>e</sup> à la Terminale

- **Vendredi 10 janvier 10h ou 14h30**

Le Sacre 4.0 (voir détail p.26)

—  
6 € par élève.  
Gratuit pour les enseignants et accompagnants dans la limite d'un adulte pour 8 ou 10 élèves (suivant l'âge et hors AESH). 10 € par accompagnant supplémentaire.

### Répétitions publiques

À partir du CE1 (voir dates p.48)

—  
Gratuit dans la limite d'une répétition par saison.  
Info et inscription sur le site [onlille.com](http://onlille.com).

### Passeport pour l'orchestre

#### Pour les élèves d'écoles élémentaires

Un parcours de découverte de l'Orchestre, des coulisses à la scène, guidé par un musicien et l'intervenante pédagogique de l'ONL.

—  
8 € par élève.  
Gratuit pour les enseignants et accompagnants dans la limite d'un adulte pour 10 élèves (hors AESH).  
10 € par accompagnant supplémentaire.  
1 classe maximum par établissement.

### Pass Culture

#### Pour les élèves des collèges et lycées

Profitez du dispositif Pass Culture pour découvrir l'ONL avec vos élèves !

—  
Plus d'infos et réservations sur les plateformes *Pass Culture* et *Adage*

### Le Printemps de l'Orchestre

#### Pour les élèves d'écoles élémentaires, collèges et lycées

De petites formations composées par les musiciens de l'Orchestre se rendent dans les établissements scolaires pour proposer aux élèves présentations d'instruments et concerts.

—  
Gratuit / Avec le soutien de Cofidis Group

**Tous les concerts hors temps scolaire sont accessibles aux établissements. N'hésitez pas à nous contacter !**

Réservation pour toutes ces propositions à partir du mercredi 26 juin à 10h.

-----  
Pour plus de renseignements  
[pédagogie@on-lille.com](mailto:pédagogie@on-lille.com)

# Actions culturelles

## À DESTINATION DES FAMILLES

### Les Croquinotes 18 mois à 3 ans

Un parcours d'éveil sensoriel et musical pour les jeunes oreilles. Un moment privilégié de découverte à partager entre le parent et son enfant ! Animé par Alvina Langlais, musicienne intervenante.

- **Les samedis 11 janvier et 15 mars 9h30 ou 10h45**

—  
Durée : 45 minutes  
12 € par binôme (un parent - un enfant)

### Les Polissons 3 - 4 ans

Une séance conviviale mêlant lecture et musique. Petits et grands sont invités à écouter et participer à cet atelier pour découvrir des histoires fabuleuses, romanesques ou amusantes en se laissant porter par les notes d'un musicien de l'ONL.

- **Mercredi 27 novembre - 16h30**

—  
Durée : 45 minutes  
4 € par enfant / 8 € par adulte

### Les Explorantes 5 - 7 ans

3 ateliers d'éveil musical spécialement conçus pour les enfants curieux : écoute, comptines ou chansons, manipulation d'objets sonores et sensibilisation aux différents instruments de l'orchestre. Chaque séance est autonome dans les apprentissages proposés. Animés par Aude Leclerc, chargée de la pédagogie à l'ONL.

- **Les mercredis 2 octobre, 11 décembre, 5 février - 11h ou 14h30**

—  
Durée : 1h  
Possibilité de s'inscrire soit à toutes les séances, soit aux séances à l'unité.  
Tarif pour une séance : 10 € par enfant

## Ludorama

Ateliers ludiques de découverte et de pratique musicale, chaque ludorama explore une thématique liée au concert Famillissimo auquel il est associé.

En partenariat avec l'ESMD

**Présentation des instruments 6 - 10 ans**

- **Samedi 12 octobre - 14h30**  
The Young Person's Guide to the Orchestra (voir p. 14)

**Ludorama découverte 5 - 8 ans**

- **Samedi 16 novembre - 14h30**  
Mystère à l'orchestre (voir p. 20)

—  
Durée : 1h / 6 € par enfant

## Relaxation musicale pour les futures mamans

La relaxothérapeute Chloé Verhaeghe, accompagnée d'un(e) musicien(ne) de l'Orchestre, vous accueille pour une pause musicale hors du temps. Un moment privilégié pour créer des liens avec votre bébé avant la naissance.

- **Les vendredis 4 octobre et 14 mars - 12h**

—  
Durée : 1h15  
Tarif : 20 € par séance

**Pour toutes ces propositions, réservation obligatoire auprès de la billetterie de l'ONL.**

## À DESTINATION DES – DE 28 ANS

**Tous les concerts symphoniques à partir de 10 € !**

Avec le Pass -28 ans, bénéficiez de 50 % de réduction pour les concerts (voir p.75). Si vous êtes étudiant(e) à l'Université de Lille, l'ONL vous offre votre Pass !

## Places gratuites pour les étudiants !

L'Orchestre National de Lille et Arpège (association de mécènes de l'ONL) invitent tous les étudiants à vivre l'émotion d'un concert à l'occasion de 4 soirées :

- **Jeudi 28 novembre et mardi 3 décembre - 20h**  
Schubert par Jan Willem de Vriend (voir p.22)
- **Jeudi 30 janvier - 20h**  
Beethoven et Bruckner (voir p.31)
- **Mercredi 12 février - 20h**  
Mendelssohn (voir p.32)

—  
Gratuit sur présentation d'une carte étudiant.  
Réservation environ 1 mois avant chaque concert.  
Informations auprès de la billetterie de l'ONL.

Avec le soutien d'Arpège, association de mécènes de l'ONL.

## Renseignements

Charlotte De Visscher : cdevisscher@on-lille.com

## À DESTINATION DES ÉCOLES DE MUSIQUE ET CONSERVATOIRES

Élèves de moins de 28 ans : profitez de la plupart des concerts de la saison au tarif de 8 € (sur présentation d'un justificatif).

—  
Gratuit sur présentation d'une carte étudiant.

## Renseignements et réservation

Marie Chiozzotto : mchiozzotto@on-lille.com

## À DESTINATION DES PUBLICS SPÉCIFIQUES

### Jouons ensemble !

Conçus pour des publics porteurs de handicap(s) quel(s) qu'il(s) soi(en)t, ces ateliers reposent sur les notions de partage et d'échange. Animés par un(e) musicothérapeute, ils s'adaptent aux publics rencontrés pour un moment de découverte et de plaisir au cœur de la musique.

—  
Durée : 3h / Tarif : 300 € par séance pour un groupe de 15 personnes maximum, sur réservation.  
Date à convenir ensemble.

Avec le soutien du Fonds Handicap & Société

## Le Printemps de l'Orchestre

De petites formations issues des musiciens de l'Orchestre se rendent dans les structures médico-sociales ou à vocation sociale : des interventions hors les murs adaptées aux particularités des publics rencontrés.

—  
Gratuit / Avec le soutien de Cofidis Group

## Parcours-découverte

Des places à des tarifs privilégiés pour des concerts, des répétitions ouvertes, des séances de sensibilisation, des moments d'échanges... Un véritable parcours au cœur de l'Orchestre !

Avec le soutien du Département du Nord

## Concert du partage

Depuis près de 25 ans, l'Orchestre offre un concert de fin d'année aux bénéficiaires de structures médico-sociales ou à vocation sociale. Un symbole de la démarche de partage de la musique avec tous les publics, portée par l'ONL.

- **Lundi 16 décembre - 18h**

Avec le soutien du Département du Nord

## Informations pour toutes les actions à destination des publics spécifiques :

Marie Chiozzotto : mchiozzotto@on-lille.com

# Actions culturelles

En images...



**Le Printemps de l'Orchestre**  
École Philippe de Comines, Lille - mars 2024



**Le Printemps de l'Orchestre**  
EHPAD Résidence Les Buissonnets - mars 2024



**Maison d'Arrêt de Sequedin**  
septembre 2023



**Atelier Relaxation musicale pour les futures mamans**  
octobre 2023



**Le Printemps de l'Orchestre**  
Collège Jean Zay, Lens - mars 2024



# Une saison en région...

**Fidèle à sa mission d'irrigation symphonique, l'Orchestre National de Lille sillonne avec enthousiasme le territoire régional chaque saison avec une trentaine de dates. Chaque concert est à la fois un événement important au niveau local et une rencontre émouvante, très attendue par les curieux de musique classique de l'ensemble des Hauts-de-France.**

De nombreuses communes et intercommunalités mettent un point d'honneur à proposer à leurs administrés des concerts de haut niveau artistique en accueillant l'ONL dans leur salle de sport (la Communauté de Communes de la Région d'Audruicq, Dainville), leur salle des fêtes (Avesnes-les-Aubert, Trélon) ainsi que dans leur théâtre ou leur centre culturel (Petite-Forêt et Hem notamment). En partenariat avec le Département de l'Aisne, l'Orchestre ira à la rencontre des publics de Laon, Soissons et, pour la première fois, de Château-Thierry. L'Orchestre donnera également deux concerts à l'Embarcadère, toute nouvelle salle de concert portée par la Communauté d'Agglomération du Boulonnais.

Enfin, plusieurs scènes nationales et centres musicaux partenaires de longue date accueillent cette saison encore l'Orchestre dans leur programmation, notamment : le phénix de Valenciennes, Le Bateau Feu de Dunkerque et la Maison de la Culture d'Amiens.

**L'ONL remercie les Départements du Nord et du Pas-de-Calais dans le cadre du dispositif de l'aide à la diffusion culturelle sur le territoire.**



## ...et au-delà

En parallèle de son rayonnement régional, l'ONL a à cœur de dépasser les frontières de son territoire pour partir à la rencontre de nouveaux publics, en France comme à l'international. Cette saison, les musiciens de l'ONL se produiront sur des scènes prestigieuses telles que la TivoliVrendenburg d'Utrecht, la Philharmonie de Paris, le Théâtre des Champs-Élysées, le Spring Festival d'Anvers ou encore le Concertgebouw d'Amsterdam, complice de l'Orchestre depuis de nombreuses années.



**« Accueillir l'ONL chaque année dans notre commune, c'est une tradition qui enchante nos cœurs depuis quatre décennies »**

Laurence, élue, Dainville [62]

**« C'est un honneur que nous fait l'ONL en venant jouer tous les ans dans notre salle de sport ! Un orchestre si prestigieux en concert dans notre petite ville, je ne raterai ça pour rien au monde ! »**

Daniel, spectateur, Carvin [62]



# Les musiciens de l'Orchestre National de Lille

## DIRECTEUR MUSICAL

Joshua Weilerstein (au 1<sup>er</sup> septembre 2024)

## CHEF FONDATEUR

Jean-Claude Casadesus

## VIOLONS SOLOS

Ayako Tanaka / N. / Fernand Iaciu

## VIOLONS

Choha Kim / Sébastien Greliak / Tamako Azuma

Alexandre Diaconu

Lucia Barathova / Bernard Bodiou / Sylvaine Bouin

Benjamin Boursier / Khrystyna Boursier-Grytsyuk

Pierre Delebarre / Delphine Der Avedisyan

Inès Greliak / Xin Guérinet / Victoria Guilbaud

Konstanze Heinicke / Geoffrey Holbé / Thierry Koehl

Manon Lagarde / Olivier Lentieul / Marie Lesage

Filippo Marano / François Marat

Pierre-Alexandre Pheulpin / Ken Sugita

Lucie Tran Van / Thierry Van Engelandt / N. / N. / N.

## ALTOS

Pablo Muñoz Salido / N.

Benjamin Bricout

Ermengarde Aubrun / David Corselle

Cécile Costa Coquelard / Christelle Rimbart

Julie Le Gac / Thierry Paumier / Cécile Vindrios

N. / N.

## VIOLONCELLES

Jean-Michel Moulin / Gregorio Robino

Sophie Broïon

Émeraude Bellier / Morgane de Lafforest

Claire Martin / Alexei Milovanov / Loris Sikora

Raphaël Zekri / N.

## CONTREBASSES

Gilbert Dinaut / Mathieu Petit

Julia Petitjean

Yi Ching Ho / Norbert Laurence / Kevin Lopata

Michel Robache / Pascal Schumpff

## FLÛTES

Clément Dufour / Ludivine Moreau

Fanny Morel (piccolo) / Elias Saintot

## HAUTBOIS

Baptiste Gibier / Claire Bagot

Victor Grindel (cor anglais)

Chi Hua Lu (cor anglais)

## CLARINETTES

Christian Gossart / Michele Carrara

Jorge Gaona Ros (clarinette basse)

Alejandro Peiteado Brea (petite clarinette)

## BASSONS

Jean-Nicolas Hoebeke / N.

Maxime Briday / Raphaëlle Rouxel (contrebasson)

## CORS

Sébastien Tuytten / N.

Frédéric Hasbroucq / Éric Lorillard / Katia Melleret

Gabriel Potier

## TROMPETTES

Cédric Dreger / Brayahan Cesin

Clément Formatché (cornet solo)

Dylan Jérôme (cornet)

## TROMBONES

Romain Simon / Thomas Mercat

Yves Bauer (trombone basse) / N.

## TUBA

Pierrick Fournes

## TIMBALES

Laurent Fraiche

## PERCUSSIONS

Romain Robine

Guillaume Vittel

Aiko Bodiou-Miyamoto / Christophe Maréchal

## HARPE

Anne Le Roy Petit

# L'équipe

François Bou *Directeur général*

Delphine Bon *Assistante de direction*

Jean-Paul Lelandais *Administrateur*

Thierry Verdru *Directeur financier*

Sébastien Francin *Comptable*

Béryll Ertaud *Responsable ressources humaines*

Fabio Sinacori *Directeur de la programmation*

Virginie Groll *Responsable de projet artistique*

Ghislain Abraham *Responsable de la diffusion*

Blandine Lespinasse *Directrice de la communication et des relations publiques*

Charlotte De Visscher *Responsable des relations publiques et des partenariats*

Marie Chiozzotto *Chargée de l'action culturelle et du développement des publics*

Aude Leclerc *Chargée de la pédagogie et de l'action éducative*

Nicolas Foulon *Responsable presse et médias*

Manon Cunier *Responsable de la communication*

Elsa Spiers *Responsable de la communication digitale*

Ugo Ponte *Photographe - accueil des artistes*

Christelle Péramato *Accueil - responsable de la billetterie*

Sarah Drusin *Accueil - billetterie - secrétariat*

Chloé Benoit *Accueil - billetterie*

Fabrice Deroo *Régisseur général*

Pierre Jelocha *Régisseur adjoint*

Stéphane Évrard *Régisseur technique*

Timothee Dujardin *Bibliothécaire*

Nicolas Bury *Secrétaire régie*

David Klopocki / Pascal Naguilou / Sylvain Tortel

& Jean-Sébastien Watez *Agents technique*

Nathalie Thieffry *Entretien - accueil des artistes*

Laura Rocq *Responsable du mécénat - coordinatrice RSE*

Ingra Söerd *Coordinatrice de l'Orchestre Métropolitain des Jeunes et de l'Orchestre Pédagogique d'Utilité Sociale*

Laurent Vilarem *Collaboration à l'écriture des textes de la brochure*

Merci à Cécile Carlier-Bouquerel, apprentie bibliothécaire et Jean Eliat-Copin, apprenti chargé de production pour leur travail à nos côtés. Merci à l'ensemble des intermittents du spectacle et à l'équipe du Nouveau Siècle qui nous accompagnent chaque saison.

# Le conseil d'administration

## BUREAU

### Président

François Decoster *Vice-Président Culture du Conseil Régional*

### Vice-Président

Luc Doublet *Chef d'entreprise*

### Secrétaire

Jean-François Dutilleul *Chef d'entreprise*

### Trésorier

N.

### Membres

Nadège Bourghelle-Kos *Conseillère régionale*

Mady Dorchies-Brillon *Conseillère régionale*

Margaux Rouchet *Conseillère régionale*

Marie-Pierre Bresson *Adjointe au Maire de Lille - Chargée de la culture*

Loïc Wolfcarius *Conseiller métropolitain*

## AUTRES MEMBRES

Pierrick Berteloot *Conseiller régional*

Thierry Bonte *Conseiller métropolitain*

David Brusselle *Directeur général et représentant de la CCI Région Hauts-de-France*

Nicolas Guinet *Conseiller pour la Musique auprès du DRAC*

Jean-Baptiste Konieczny *1<sup>er</sup> Vice-Président du C.E.S.E.R.*

Frédéric Lambin *Fondateur de l'E2C Grand Lille*

Jean-Pierre Letartre *Président Entreprises et Cités*

Hilaire Multon *Directeur Régional des Affaires Culturelles*

Dominique Riquet *Député européen*

Jean-Michel Verneiges *Directeur artistique de l'ADAMA*

Corinne Wallaert *Présidente et représentante d'Arpège*

## MEMBRE DE L'ASSOCIATION

Jean-Luc Detavernier *Vice-Président Conseil Départemental du Nord*

Bertrand Gaume *Préfet de Région*

# L'Audito 2.0 la salle de concerts 100% virtuelle de l'ONL

Vivre l'émotion d'un concert symphonique accessible à tous, telle est la mission que s'est donnée l'Orchestre National de Lille avec son Audito 2.0, sa salle de concerts 100% virtuelle en accès libre depuis la chaîne YouTube de l'Orchestre.

Cette saison encore, notre salle de spectacle virtuelle accueillera une sélection de grands moments musicaux !

Auditeur novice, averti, ou simplement curieux, la playlist de l'Audito 2.0 laisse libre cours à l'imagination de chacun pour composer sa propre expérience symphonique au travers d'une sélection de quelques-uns des plus beaux concerts de l'ONL.

Abonnez-vous à notre chaîne YouTube pour ne rien rater !



L'Audito 2.0 est soutenu, tout au long de la saison, par le **Crédit Mutuel** Nord Europe



## Écoutez l'ONL

FLORILÈGE DES DERNIERS DISQUES DE L'ONL À RETROUVER  
À LA BOUTIQUE DE L'ORCHESTRE ET SUR ONLILLE.COM

### Alpha Classics



#### BARTÓK

Concerto pour orchestre  
Concerto pour alto  
op. Posthume – version révisée

**Amihai Grosz**  
**Alexandre Bloch / ONL**  
Gramophone Editor's Choice



#### SO ROMANTIQUE !

**Cyrille Dubois**  
**Pierre Dumoussaud / ONL**  
Clic de classiquenews  
5 diapasons attribués par Diapason / Diamant d'Opéra Magazine / Le choix de France Musique / Clef de Res Musica  
Presto Editor's choice



#### POULENC

**Poulenc** La Voix Humaine & Sinfonietta  
**Véronique Gens**  
**Alexandre Bloch / ONL**  
4 T de Télérama / Choc Classica  
Clic de classiquenews  
Gramophone Editor's Choice  
Premio Abbiati del Disco 2023



#### SAINT-SAËNS

Le Carnaval des animaux  
**POULENC**  
Double concerto pour pianos  
**Duo Játékok**  
**Alex Vizorek**  
**Lucie Leguay / ONL**



#### MAHLER

Symphonie n°7  
**Alexandre Bloch / ONL**  
Avec le soutien du Crédit Mutuel Nord Europe

À paraître chez Alpha Classics

**GÓRECKI** Concerto pour clavecin  
**POULENC** Concerto champêtre pour clavecin et orchestre  
**Justin Taylor / Chloé Dufresne / ONL**  
**Amour(s)** Airs pour soprano de Verdi, Massenet, Gounod, Puccini, Alfano, Catalani, Tomasi  
**Jean-Marie Zeitouni / Vanina Santoni / ONL**

### Warner Classic



#### ENCHANTÉE

Extraits de comédies musicales et d'œuvres jazz  
**Marie Oppert**  
**Nicholas Skilbeck / ONL**

### Pentatone



#### BIZET

Les Pêcheurs de perles  
**Julie Fuchs / Cyrille Dubois**  
**Luc Bertin-Hugault**  
**Florian Sempey**  
**Alexandre Bloch / ONL**  
**Les Cris de Paris**  
Choc Classica / Diapason d'Or  
Clic de classiquenews

### L'ONL EN STREAMING

Plus de 30 albums ont été enregistrés par l'Orchestre. La plupart sont à retrouver dans l'onglet boutique sur notre site onlille.com ou à l'accueil de la billetterie. L'ONL est également présent sur Deezer, Spotify et Qobuz. À vos écouteurs !

# Un orchestre **responsable**

**Tout au long de l'année, l'Orchestre National de Lille s'engage dans la construction d'une société plus inclusive, plus solidaire et plus respectueuse de l'environnement.**

## PARTAGER LA MUSIQUE AVEC TOUS

Fidèle à ses valeurs fondatrices, l'ONL a à cœur d'être accessible pour tous les publics, qu'ils soient en situation de handicap ou de précarité, ruraux ou jeunes publics. Qu'il s'agisse d'ateliers de médiation et de sensibilisation à la musique symphonique destinés à des publics spécifiques, d'une politique tarifaire adaptée, de propositions numériques innovantes ou d'encourager la pratique de la musique symphonique auprès de la jeunesse avec des projets tels qu'OPUS et l'OMJ (voir p.63), nombreux sont les différents projets portés par l'Orchestre pour diffuser la musique symphonique auprès de tous.

## L'ORCHESTRE S'ENGAGE POUR LA DIVERSITÉ

L'Orchestre s'engage en son sein au respect de l'égalité professionnelle entre les hommes et les femmes et lutte activement contre toute forme d'inégalités et de discriminations. Chaque saison, l'ONL met en œuvre une politique de diversité, avec ses équipes (personnels administratifs, techniques, musiciens) ou au travers de sa programmation, en invitant des artistes – chefs, cheffes, solistes, compositeurs, compositrices – issus d'horizons et de parcours musicaux différents.

## UN ORCHESTRE ÉCO-RESPONSABLE

Conscient d'une responsabilité écologique individuelle et collective, l'Orchestre sensibilise ses équipes et ses publics à une approche citoyenne du développement durable.

Privilégier un mode de transport bas carbone, faire appel à des fournisseurs locaux ou développer des partenariats avec des structures culturelles des Hauts-de-France : ce sont autant d'usages et de comportements sur lesquels chacun et chacune peut agir pour construire une société plus durable.

Soucieux de répondre au mieux aux enjeux écologiques et d'enrichir sa politique éco-responsable, l'Orchestre est membre de réseaux et groupes de réflexion.



### Pour en savoir plus

Laura Rocq - Responsable du mécénat et coordinatrice RSE : [mecnat@on-lille.com](mailto:mecnat@on-lille.com)



# Devenez mécène de l'ONL

## ENTREPRISES, FONDATIONS OU FONDS FAMILIAUX, MÉCÉNEZ L'ONL !

**Engagez-vous** auprès d'un orchestre qui fait vivre le répertoire symphonique et transmet des émotions à des millions de personnes depuis sa création, sur son territoire régional mais aussi à l'échelle nationale et internationale.

**Soutenez l'ONL et encouragez** sa programmation artistique, ses résidences, ses Familissimo, ses actions d'accessibilité, ses ateliers pour le jeune public, l'achat d'instruments, ses concerts en région, ses projets numériques, etc.

## Construisons ensemble un partenariat sur mesure !

Grâce à votre don, bénéficiez d'un cadre fiscal avantageux :

- réduction d'impôt de 60% du montant de votre don (plafonnée à 20 000 € ou 0,5% du chiffre d'affaires annuel hors taxe. En cas de dépassement de plafond, l'excédent est reportable sur les 5 exercices suivants).
- contreparties d'ordre symbolique (jusqu'à 25% du montant de votre don) : visibilité sur nos supports de communication, événements sur mesure, invitations à des concerts ou des répétitions, rencontres avec les artistes, visites des coulisses de l'ONL, etc.

### Pour en savoir plus

Laura Rocq, responsable du mécénat :  
mecenat@on-lille.com / 06 49 18 98 67

## L'ONL remercie l'ensemble de ses mécènes pour leur soutien :

Le Crédit Mutuel Nord Europe, Arpège, ENTREPRISES ET CITÉS-Fonds de dotation, La Fondation BNP Paribas et BNP Paribas Région Nord, la Caisse d'Épargne Hauts de France, le CIC Nord Ouest, la Fondation Malakoff Humanis Handicap, le Crédit Agricole Nord de France, SG CRÉDIT DU NORD, la Fondation AnBer, Cofidis Group, DPS, le Fonds Handicap & Société et Le Cercle.

## PARTICULIERS, FAITES UN DON !

Faites un don et soutenez ainsi l'excellence artistique d'un orchestre ouvert à tous. Accompagnez-le dans ses nombreux projets.

Vous pouvez bénéficier d'une réduction d'impôt de 66% du montant de votre don (dans la limite de 20% de votre revenu imposable).

Modalités pour faire un don :

- par virement, prenez contact avec notre équipe
- par chèque : ordre : "Orchestre National de Lille" à l'adresse : Mécénat - Orchestre National de Lille - 30 place Mendès France BP 70 119 - 59027 LILLE CEDEX

### Pour en savoir plus

Laura Rocq, responsable du mécénat :  
mecenat@on-lille.com / 06 49 18 98 67

## REJOIGNEZ LE CERCLE DE L'ONL !

Cette association regroupe les amis de l'ONL. Grâce à une adhésion annuelle de 80 €, profitez d'avantages exclusifs tels que des préventes, des voyages, des visites insolites, etc. Une partie de vos dons revient à l'ONL.

### Pour en savoir plus

Olivier Adiasse, Président  
mail@lecercle.com



# Grâce à vous : l'excellence artistique et la transmission au cœur des projets soutenus

## L'ORCHESTRE PÉDAGOGIQUE D'UTILITÉ SOCIALE (OPUS) Une initiation collective à la pratique musicale



En quelques chiffres...

- 1 projet adressé à 80 enfants issus des quartiers prioritaires de la MEL
- 1 instrument mis à la disposition de chaque enfant pour toute la durée d'OPUS (3 ans)
- 8 villes de la MEL partenaires
- 1 concert de l'orchestre en clôture de chaque saison

Avec le soutien de la  

En association avec la Métropole Européenne de Lille

## L'ORCHESTRE MÉTROPOLITAIN DES JEUNES (OMJ) Une immersion dans l'univers symphonique



En quelques chiffres...

- 95 jeunes musiciens issus de conservatoires et d'écoles de musique de la MEL
- 2 stages de 5 jours
- Une quinzaine d'intervenants artistiques
- 1 concert à l'issue du dernier stage, avec la participation des musiciens de l'ONL

Ce projet est soutenu par le 

En partenariat avec la Métropole Européenne de Lille et la Philharmonie de Paris

## UN GRAND PIANO DE CONCERT



En 2023, L'ONL a réaffirmé sa vocation d'excellence artistique à rayonnement international avec l'acquisition d'un nouveau grand piano de concert Steinway, inauguré en novembre par la pianiste Marie-Ange Nguci (photo ci-contre). Cet investissement a été réalisé grâce à un don du Fonds de dotation – ENTREPRISES & CITÉS correspondant à près de 50% des financements nécessaires.

Ce projet est soutenu par 

# Arpège, l'association de mécènes qui soutient l'ONL



Composé d'entreprises, de fondations et de fonds familiaux partageant un amour de la musique, Arpège travaille de concert avec l'ONL depuis 1984.

**40 ans d'existence...** cela fait d'Arpège la plus ancienne association française liée à un orchestre ou un opéra ! Bien au-delà d'un simple soutien financier, l'association est devenue un véritable pont entre le monde musical et le monde économique. C'est un **réseau vibrant d'ambassadeurs** qui contribue au rayonnement de l'ONL.

Les arpégiens participent à la vie exaltante d'un grand orchestre symphonique : **concerts-événements, répétitions, visites des coulisses, rencontres privilégiées, etc.**

Engagez-vous avec Arpège et encouragez l'ONL dans ses ambitions artistiques et pédagogiques ! L'association soutient notamment les concerts étudiants, les Familissimos et les tournées de l'ONL.

**Devenir mécène d'Arpège, c'est pousser la porte des coulisses de l'ONL et vivre des émotions incroyables grâce à la musique symphonique !**

Vous pouvez rejoindre Arpège dès 1 000 € de don (soit 150€ après déduction fiscale et valorisation des contreparties) et bénéficier d'une visibilité prestigieuse, d'expériences exclusives et de bien plus encore !

Vos dons sont éligibles au régime fiscal du mécénat. Vous pouvez demander un reçu fiscal et déduire 60% du montant de votre don de votre impôt sur les sociétés (plafonnée à 20 000 € ou 0,5% du chiffre d'affaires annuel hors taxe. En cas de dépassement de plafond, l'excédent est reportable sur les 5 exercices suivants).



## Membres associés



## Mécène



## Grands partenaires



## Partenaires



## Grands amis



## Amis



L'ONL remercie l'ensemble des membres d'Arpège pour leur soutien.

Plaquette Arpège disponible sur demande, contactez Laura Rocq, responsable du mécénat : lrocq@on-lille.com / 06 49 18 98 67

mezzo

[www.mezzo.tv](http://www.mezzo.tv)



PHOTO © YUR PRES THAMES

## Mezzo est partenaire de l'Orchestre National de Lille

Pour rester informé des diffusions, inscrivez-vous à notre lettre d'information  
sur [www.mezzo.tv](http://www.mezzo.tv)

Disponible chez

**CANAL+**

**mezzo**

**france**

prime  
video  
CHANNELS

**SFR**

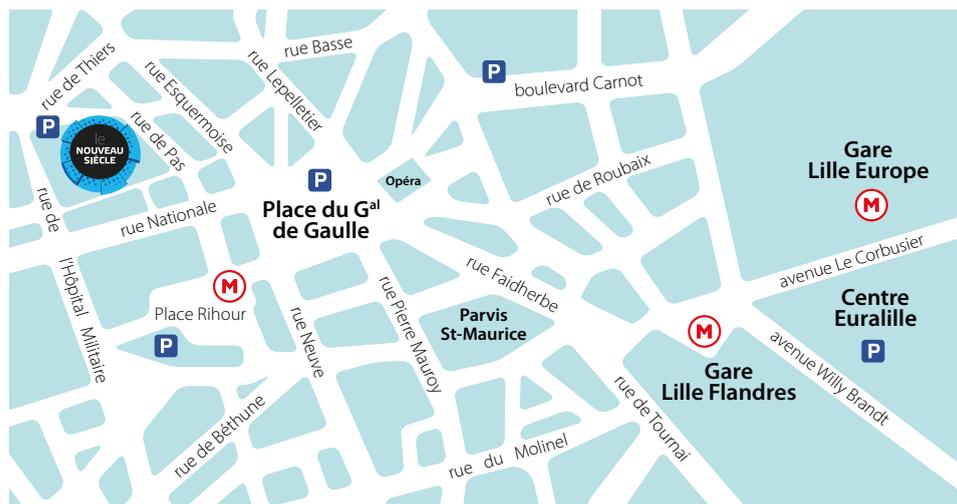
bouygues

orange

Infos  
*pratiques*

# Préparez votre venue au Nouveau Siècle

**Nouveau Siècle - Auditorium Jean-Claude Casadesus  
Place Mendès France, Lille**



**Engageons-nous ensemble pour la planète ! Rejoignez-nous en privilégiant les déplacements à pied, à vélo ou en transports en commun.**

## Vélo / V'Lille

- Arceaux à disposition
- Station V'Lille Nouveau Siècle ou Rihour
- Casques et vélos pliables acceptés aux vestiaires

## Métro ou Tramway

- **Métro ligne 1**  
3 minutes à pied de la station Rihour
- **Métro ligne 1 et 2, tram R et T**  
10 minutes à pied de la station Lille Flandres

## Bus

- **Citadine de Lille (ligne NVL)**  
Arrêt Rihour
- **Lignes L9, 10, 12, 14, 50, 51, 86, 88**  
Arrêt Lille Flandres
- **Lignes L1, L5, 14, 18, CITL**  
Arrêt Nationale

## Train

- **Gare Lille Flandres** 10 minutes à pied
- **Gare Lille Europe** 15 minutes à pied

## Voiture

- Le stationnement en centre-ville, piéton le week-end, peut être difficile. Prévoyez de partir tôt et privilégiez le covoiturage.
- **Parking Nouveau Siècle**  
En-dessous de l'auditorium : forfait soirée 3€ de 19h à 1h
- **Parking Grand Place** 3 minutes à pied
- **Parking Relais P+R de la MEL**

# L'Orchestre & vous

## AVANT LE CONCERT

Retrouvez les programmes de salle une semaine avant le concert sur [onlille.com](http://onlille.com) pour vous donner des clés afin de mieux comprendre et apprécier les œuvres jouées !

## LE JOUR DU CONCERT

### L'Auditorium Jean-Claude Casadesus

Profitez de l'acoustique exceptionnelle de l'Auditorium Jean-Claude Casadesus du Nouveau Siècle ! Ses 1750 places offrent une belle visibilité et garantissent une expérience musicale unique.

### Ouverture des portes

Le hall du Nouveau Siècle ouvre 1h avant le début des concerts, et 15 minutes avant le début des programmes « Autour des concerts ». L'Auditorium ouvre environ 30 minutes avant le début des concerts.

### En retard ?

Le concert commence à l'heure précise : l'accès des auditeurs retardataires peut être refusé ou soumis à certaines conditions. Soyez vigilants !

### Vestiaires

Des vestiaires gratuits et surveillés sont à votre disposition pendant toute la durée du concert.

### Déconnectez-vous !

Pour le confort de tous, les téléphones portables doivent être éteints pendant toute la durée du concert. Photos et enregistrements sont interdits. Connectez-vous à la musique !

### Programmes de salle

Sous format papier ou numérique, ils donnent des repères musicologiques et biographiques pour mieux comprendre

les œuvres. Ils sont également disponibles en version audio sur demande.

### L'entracte

Un entracte de 20 minutes est prévu pour certains concerts de la saison. Infos à retrouver sur les pages concerts.

### La boutique de l'Orchestre

Sélection de livres, CDs et DVDs en lien avec le programme de la saison et autres surprises : à découvrir les soirs de concert mais aussi sur notre site !

[En partenariat avec le Furet du Nord]

### Le Bar de l'Orchestre

Le bar est ouvert 1h avant le concert et à l'entracte pour l'ensemble des concerts symphoniques. Retrouvez-y également les Préludes, les conférences et les ateliers : un espace convivial et animé !

## DANS LES COULISSES DE L'ORCHESTRE

### Suivez-nous !



### Plateformes de streaming audio

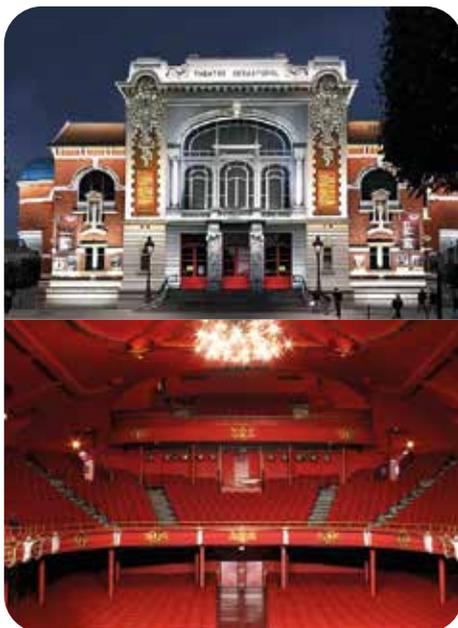
L'Orchestre National de Lille est présent sur Deezer, Spotify et Qobuz. Nos nombreux albums y sont référencés. À vos écouteurs !

### Concerts en streaming

Un grand nombre de concerts fait l'objet d'une captation par de grands médias : Mezzo, Radio Classique, ainsi que par des médias régionaux : France Bleu Nord, France 3 Hauts-de-France, BFM Grand Lille. À retrouver au fil de la saison !

En partenariat avec le **Crédit Mutuel**  
Nord Europe

# Préparez votre venue au Théâtre Sébastopol



© Théâtre Sébastopol

## Adresse

Place Sébastopol – 59000 Lille

## Mobilité douce

Arceaux pour les vélos et trottinettes disponibles sur la place Sébastopol.

## Transport en commun

- **Métro ligne 1**  
arrêt République Beaux-Arts
- **Bus (L1, L5, 14, 18, CITL)**  
arrêt République Beaux-Arts

## Accès

- Parking souterrain Effia République Beaux-Arts – Ouvert 24h/24, 7j/7 – Forfait soirée
- À noter : travaux sur le parking du théâtre Sébastopol : difficile d'accès et peu de places disponibles.

## Accès pour les publics spécifiques

- Places adaptées dans le parking souterrain République Beaux-Arts.
- En salle, des places sont réservées pour les personnes à mobilité réduite. Réservation uniquement auprès de la billetterie de l'ONL pour un placement sur mesure.

## Sur place

- La billetterie sur place et la salle de concert sont accessibles 1h avant le début du concert.
- La boutique de l'ONL ne pouvant pas s'installer au théâtre, retrouvez toutes nos références sur onlille.com ou directement à notre billetterie, place Mendès France à Lille.
- Le bar est ouvert 1h avant le début du concert et à l'entracte (petite restauration proposée).
- Il n'y a pas de vestiaires.

## Retardataires

Le concert commence à l'heure précise : l'accès des retardataires peut être refusé ou soumis à certaines conditions.

# Préparez votre venue au Théâtre du Casino Barrière



© Théâtre du Casino Barrière

## Adresse

777 Pont de Flandres – 59000 Lille

## Mobilité douce

- Parking trottinette et vélo dans le parking souterrain du Casino.

## Transport en commun

- **Métro ligne 1**  
Lille Flandres
- **Métro ligne 2, tram T et R,**  
**nombreuses lignes de bus**  
arrêt Lille Europe ou Lille Flandres

## Accès

### Parkings souterrains :

- du Casino  
ouvert de 7h/3h30
- Indigo Centre commercial Euralille  
ouvert 24h/24 – 7j/7
- Indigo Gare Lille Flandres  
ouvert de 5h à 1h – 7j/7

## Accès pour les publics spécifiques

- Places adaptées dans le parking souterrain.
- En salle, des places sont réservées pour les personnes à mobilité réduite. Réservation uniquement auprès de la billetterie de l'ONL pour un placement sur mesure.

## Sur place

- La billetterie sur place et la salle de concert sont accessibles 1h avant le début du concert.
- La boutique de l'ONL vous attend en amont des concerts et à l'entracte à côté du bar au niveau de l'entrée en salle.
- Le bar est ouvert 1h avant le début du concert, à l'entracte et à l'issue des concerts.
- Un vestiaire payant est disponible à l'accueil du Casino dans le hall (1 €). Les objets volumineux (gros sacs à dos, valises, trottinettes pliables...) ne sont pas autorisés.

## Retardataires

Le concert commence à l'heure précise : l'accès des retardataires peut être refusé ou soumis à certaines conditions.



Billetterie

# Choisissez votre Pass

Avec les pass, profitez tout au long de la saison des concerts à tarifs réduits, en toute liberté ! Ils seront disponibles :

- dès le 24 juin à 10h sur internet (onlille.com) et au guichet billetterie de l'Orchestre
- dès le 25 juin à 10h par téléphone au 03 20 12 82 40 et par courrier (formulaires p. 79 à 82)

Tous les pass sont nominatifs et valables pour une personne !

## PASS SAISON +

30 €

Choisissez vos concerts et vos places en toute liberté !

Le Pass Saison + vous donne accès à tous les concerts symphoniques de la saison à un tarif réduit de **25%** dans la catégorie de votre choix : A, B et C. (voir plan de salle p.78)

Soit :

**36 €** au lieu de 49 € en catégorie A  
**28 €** au lieu de 38 € en catégorie B  
**15 €** au lieu de 20 € en catégorie C

Profitez également de tarifs réduits pour les autres concerts de la saison :

**Flash 12h30, Famillissimo**  
**12 €** au lieu de 15 €  
—  
**Ciné-concert**  
**33 €** en zone 1  
**21 €** en zone 2  
—  
**Concert Rone - L{oo}ping**  
**33 €** tarif unique

Pass avantageux dès le 3<sup>ème</sup> billet acheté en catégorie A !

## PASS SAISON

20 €

Choisissez vos concerts et vos places dans les catégories B et C et profitez des meilleurs prix !

Le Pass Saison vous donne accès à tous les concerts symphoniques de la saison à un tarif réduit de **25%** dans les catégories B et C. (voir plan de salle p.78)

Soit :

**28 €** au lieu de 38 € en catégorie B  
**15 €** au lieu de 20 € en catégorie C

Profitez également de tarifs réduits pour les autres concerts de la saison :

**Flash 12h30, Famillissimo**  
**13 €** au lieu de 15 €  
—  
**Ciné-concert**  
**35 €** en zone 1  
**22 €** en zone 2  
—  
**Concert Rone - L{oo}ping**  
**33 €** tarif unique

Pass avantageux dès le 3<sup>ème</sup> billet acheté en catégorie B !

## PASS – 28 ANS

5 €

Pour les jeunes nés après le 01.09.1996  
**Jusqu' à 50% de réduction !**

Le Pass - 28 ans vous donne accès à tous les concerts symphoniques de la saison avec un tarif réduit exceptionnel de **50%** dans la catégorie de votre choix : A, B et C. (voir plan de salle p.78)

Soit :

**24 €** au lieu de 49 € en catégorie A  
**19 €** au lieu de 38 € en catégorie B  
**10 €** au lieu de 20 € en catégorie C

Profitez également de tarifs réduits pour les autres concerts de la saison :

**Flash 12h30, Famillissimo**  
**9 €** au lieu de 15 €  
—  
**Ciné-concert**  
**23 €** en zone 1  
**15 €** en zone 2  
—  
**Concert Rone - L{oo}ping**  
**33 €** tarif unique

Pass avantageux dès le 1<sup>er</sup> billet acheté !

## AVANTAGES PASS

- Achat de billets au même tarif tout au long de la saison (sous réserve de places disponibles).
- 10% de réduction pour 2 accompagnants sur les concerts symphoniques.
- Échange de billets gratuit jusqu'à 24h avant la représentation.
- 15% de réduction à l'Opéra de Lille et l'Atelier Lyrique de Tourcoing sur certains spectacles.

### INFORMATION IMPORTANTE

Le placement en salle pourra être adapté et les programmes sont susceptibles de modifications (voir p.78).  
Nous ne manquerons pas de vous informer le cas échéant.

# Tarifs des places à l'unité

Pour tous les concerts, les billets à l'unité sont en vente à partir du **24 juin à 10h** à la billetterie de l'Orchestre et sur onlille.com, et à partir du **25 juin à 10h** par téléphone et par courrier.

**Pensez aux Pass : jusqu'à -50% sur les tarifs à l'unité !**

1 Concerts symphoniques	Cat. A	Cat. B	Cat. C	Cat. D
Plein	49 €	38 €	20 €	12 €
Accompagnant Pass / -10%	44 €	34 €	18 €	12 €
Groupe / -15%	41 €	32 €	17 €	12 €
Réduit 16 > 27* - Dem. emploi / RSA** / -40%	29 €	22 €	12 €	12 €
Accompagnant Pass -28 ans / -50%	24 €	19 €	10 €	12 €
- 16 ans ***	6 €	6 €	6 €	12 €

2 Concert Rone-L[oo]ping	Catégorie unique
Plein	38 €
abonnés Tourcoing Jazz / Aéronef	33 €

3 Ciné-concert	Zone 1	Zone 2
Plein	39 €	25 €
Groupe / -15%	35 €	22 €
Réduit 16 > 27* - Dem. emploi / RSA** / -40%	23 €	15 €
- 16 ans ***	10 €	10 €

4 Flash 12h30, Familissimo	Placement libre
Plein	15 €
Groupe / -15%	13 €
Réduit ** / -40%	9 €
- 16 ans ***	6 €

Dernière minute (15 min avant le concert)	Selon disponibilité / Cat. C
Unique	15 €

## À noter

**Tout échange de billet à l'unité entraîne des frais à hauteur de 3 € par billet. Service disponible jusqu'à 24h avant le concert. Dans la limite des places disponibles.**

\* né après le 01.09.1996

\*\* Demandeur d'emploi, RSA - sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois

\*\*\* né après le 01.09.2008

## Tarifs spécifiques

- **Détenteur de Pass / carte d'abonnement Opéra de Lille et/ou Atelier Lyrique de Tourcoing** bénéficiez de 15% de réduction sur les concerts symphoniques.
- **Détenteur de Carte d'Invalidité** Tarif « Groupe ». Contactez la billetterie pour un placement sur mesure.
- **Détenteur de la Carte Mobilité Inclusion** Tarif « Groupe » [et un accompagnant gratuit avec la mention « besoin d'accompagnement »]. Contactez la billetterie pour un placement sur mesure.
- **Tarifs groupes scolaires sur les concerts tous publics** 6 € [-16 ans] / 10 € [+16 ans] / 1 accompagnant à 10 € pour 10 élèves / Accompagnants suppl. au tarif « Groupe ».
- **Pass Seniors Ville de Lille, Carte Ch'ti, Carte Prof [Fédération Wallonie-Bruxelles] et Carte Furet** Tarif « Groupe » pour les concerts symphoniques, Flash 12h30 et Familissimo sur présentation d'un justificatif.
- **Tarif jeune musicien** pour les élèves de structures d'enseignement musical **nés après le 01.09.1996**. 8 € sur présentation d'un justificatif [hors concert Rone-L[oo]ping].
- **Catégorie D à prix réduit** : tarif unique ne donnant lieu à aucune réduction.

## Comités d'entreprises

- **Tarif « Groupe » dès la 1<sup>ère</sup> place achetée.** Une place offerte toutes les 10 places achetées pour un même concert [sauf concert Rone L[oo]ping]. Contactez par mail : Christelle Peramato, responsable de la billetterie à l'adresse : cperamato@on-lille.com.

## Achetez vos billets

- **Sur internet : onlille.com** Paiement par CB (paiement crypté sécurisé Verifone 3D Secure) Choisissez votre numéro de place précis sur les plans de salle.
- **Par téléphone : 03 20 12 82 40 du lundi au vendredi 10h à 13h / 14h à 17h30** Paiement sécurisé par CB, chèque et Chèques-Vacances.
- **À la billetterie de l'Orchestre 3 place Mendès France, Lille du lundi au vendredi de 10h à 18h sans interruption** Paiement par CB, espèces, chèque et Chèques-Vacances.
- **Par courrier : Orchestre National de Lille 30 place Mendès France BP 70119 59027 Lille cedex** Paiement par CB, chèque et Chèques-Vacances.
- **Sur place, 1h avant chaque concert** Paiement par CB, espèces, chèque et Chèques-Vacances.
- **Pass Culture** accepté sur une sélection de concerts.

## Bon à savoir...

- **Conditions générales de vente** disponibles sur onlille.com.
- **Offrez la musique, offrez la carte cadeau !** Vous créditez le montant de votre choix. Valable 1 an à compter de la date d'émission pour vos achats en billetterie ou en boutique, sur place, par internet ou par téléphone.
- **Plus simple et plus rapide, le « e-billet » !** Téléchargez vos billets chez vous. Imprimez-les ou présentez-les sur votre smartphone le soir du concert.
- **PMR** Afin de vous garantir la meilleure place au parterre, nous vous demandons d'effectuer vos réservations uniquement par téléphone au 03 20 12 82 40 ou directement à la billetterie de l'Orchestre.
- **Besoin d'aide ?** Vos questions par mail à billetterie@on-lille.com ou par téléphone au 03 20 12 82 40.



# Choisissez votre Pass

4 pass max. par bulletin / Pour chaque concert les places seront groupées (cat. identique).

**PASS SAISON + 30 €** Places en catégories A, B, C

Nombre de Pass :

**Concerts symphoniques**  
 Détenteur(s) Pass : 36 € [cat. A] • 28 € [cat. B] • 15 € [cat. C]  
 Accompagnant(s) [2 max. par date] +28 ans : 44 € [cat. A] • 34 € [cat. B] • 18 € [cat. C]  
 16 > 27 ans : 24 € [cat. A] • 19 € [cat. B] • 10 € [cat. C]  
 -16 ans : 6 € [toutes catégories]

+ Ciné-concert : 33 € [Zone 1] • 21 € [Zone 2]  
 + Concert Rone - L[oo]ping : 33 €  
 + Flash 12h30, Famillissimo : 12 € / place

**PASS SAISON 20 €** Places en catégories B et C exclusivement

Nombre de Pass :

**Concerts symphoniques**  
 Détenteur(s) Pass : 28 € [cat. B] • 15 € [cat. C]  
 Accompagnant(s) [2 max. par date] +28 ans : 34 € [cat. B] • 18 € [cat. C]  
 16 > 27 ans : 19 € [cat. B] • 10 € [cat. C]  
 -16 ans : 6 € [cat. B et C]

+ Ciné-concert : 35 € [Zone 1] • 22 € [Zone 2]  
 + Concert Rone - L[oo]ping : 33 €  
 + Flash 12h30, Famillissimo : 13 € / place

**PASS -28 ANS 5 €** (nés après le 01/09/1996) Places en catégories A, B et C

Nombre de Pass :

**Concerts symphoniques**  
 Détenteur(s) Pass : 24 € [cat. A] • 19 € [cat. B] • 10 € [cat. C]  
 Accompagnant(s) [2 max. par date] +28 ans : 44 € [cat. A] • 34 € [cat. B] • 18 € [cat. C]  
 16 > 27 ans : 24 € [cat. A] • 19 € [cat. B] • 10 € [cat. C]  
 -16 ans : 6 € [toutes catégories]

+ Ciné-concert : 23 € [Zone 1] • 15 € [Zone 2]  
 + Concert Rone - L[oo]ping : 33 €  
 + Flash 12h30, Famillissimo : 9 € / place

# Choisissez vos concerts symphoniques

Cochez vos dates	Nb de places Pass			Nb de places Accompagnant(s)			N° de zone <small>(voir p.78)</small>
	saison +	saison	-28 ans	+28 ans	16>28 ans	-16 ans	
<input type="checkbox"/> 26 septembre							
<input type="checkbox"/> 27 septembre							
<input type="checkbox"/> 17 octobre							
<input type="checkbox"/> 6 novembre							
<input type="checkbox"/> 7 novembre							
<input type="checkbox"/> 21 novembre							
<input type="checkbox"/> 27 novembre							
<input type="checkbox"/> 28 novembre							
<input type="checkbox"/> 3 décembre							
<input type="checkbox"/> 11 décembre							
<input type="checkbox"/> 15 décembre							
<input type="checkbox"/> 17 décembre							
<input type="checkbox"/> 16 janvier							
<input type="checkbox"/> 30 janvier							
<input type="checkbox"/> 11 février							
<input type="checkbox"/> 12 février							
<input type="checkbox"/> 26 février							
<input type="checkbox"/> 28 février							
<input type="checkbox"/> 16 mars							
<input type="checkbox"/> 2 avril							
<input type="checkbox"/> 4 juin							
<input type="checkbox"/> 5 juin							

<b>Total nombre de places</b>						
-------------------------------	--	--	--	--	--	--

# Choisissez vos autres concerts

Cochez vos dates	Nb de places Pass			Nb de places Accompagnant(s)			N° de zone (voir p.78)
	saison +	saison	-28 ans	+ 28 ans	16>28 ans	- 16 ans	
<b>Ciné-concert</b>							
<input type="checkbox"/> 30 octobre							
<input type="checkbox"/> 31 octobre							
<b>Famillissimo</b>							
<input type="checkbox"/> 12 octobre 16h							
<input type="checkbox"/> 16 novembre 11h							
<input type="checkbox"/> 16h							
<input type="checkbox"/> 11 janvier 16h							
<input type="checkbox"/> 25 janvier 11h							
<input type="checkbox"/> 16h							
<b>Flash 12h30</b>							
<input type="checkbox"/> 27 septembre							
<input type="checkbox"/> 7 novembre							
<input type="checkbox"/> 2 décembre							
<input type="checkbox"/> 12 mars							
<b>Total nombre de places</b>							

# Les partenaires

Orchestre National de Lille / François Decoster Président / François Bou Directeur général  
 Association subventionnée par le Ministère de la Culture, la Région Hauts-de-France, le Département du Nord, la Métropole Européenne de Lille et la Ville de Lille.



## Partenaires de la saison



## Partenaires d'un événement



## Partenaires culturels



## Partenaires médias



## SEPTEMBRE

17 > 20		En région	Les Itinérances	Hajjar / ONL	p.8
Je 26	20h	Lille	Concert d'ouverture	Weilerstein / Kantorow / ONL	p.11
Ve 27	12h30	Lille	Flash : Alexandre Kantorow aux côtés des musiciens de l'ONL		p.13
Ve 27	20h	Lille	Concert d'ouverture	Weilerstein / Kantorow / ONL	p.11
Sa 28	20h	Laon	Concert d'ouverture	Weilerstein / Kantorow / ONL	p.11

## OCTOBRE

Sa 12	16h	Lille	Familissimo : À la découverte de l'orchestre	Childress / ONL	p.14
Je 17	20h	Lille	Ives, Gershwin & Ravel	Weilerstein / de la Salle / ONL	p.15
Ve 18	20h	Dainville	Ives, Gershwin & Ravel	Weilerstein / de la Salle / ONL	p.15
Je 24	20h	Lille	Rone - L[oo]ping	Brossé / Rone / ONL	p.16
Ve 25	20h	Lille	Rone - L[oo]ping	Brossé / Rone / ONL	p.16
Me 30	20h	Lille	Ciné-concert : Le Dictateur	Brock / ONL	p.17
Je 31	20h	Lille	Ciné-concert : Le Dictateur	Brock / ONL	p.17

## NOVEMBRE

Me 6	20h	Lille	Bizet par Jean-Claude Casadesus	Casadesus / Fournel / ONL	p.18
Je 7	12h30	Lille	Flash : Musique de chambre avec les musiciens de l'ONL #1		p.19
Je 7	20h	Lille	Bizet par Jean-Claude Casadesus	Casadesus / Fournel / ONL	p.18
Ve 8	20h	Aulnoye-Aymeries	Bizet par Jean-Claude Casadesus	Casadesus / Fournel / ONL	p.18
Sa 9	20h	Oye-Plage	Bizet par Jean-Claude Casadesus	Casadesus / Fournel / ONL	p.18
Sa 16	11h & 16h	Lille	Familissimo : Mystère à l'orchestre	Weilerstein / Amblard / ONL	p.20
Je 21	20h	Lille	Danses symphoniques	Weilerstein / Tishchenko / ONL	p.21
Ve 22	20h	Dunkerque	Danses symphoniques	Weilerstein / Tishchenko / ONL	p.21
Me 27	20h	Lille	Schubert par Jan Willem de Vriend	de Vriend / Špaček / ONL	p.22
Je 28	20h	Lille	Schubert par Jan Willem de Vriend	de Vriend / Špaček / ONL	p.22
Ve 29	20h	Utrecht	Schubert par Jan Willem de Vriend	de Vriend / Špaček / ONL	p.22

## DÉCEMBRE

Lu 2	12h30	Lille	Flash : Musique de chambre avec les musiciens de l'ONL #2		p.23
Ma 3	20h	Lille	Schubert par Jan Willem de Vriend	de Vriend / Špaček / ONL	p.22
Me 4	20h	Valenciennes	Schubert par Jan Willem de Vriend	de Vriend / Špaček / ONL	p.22
Je 5	20h30	Laon	Schubert par Jan Willem de Vriend	de Vriend / Špaček / ONL	p.22
Me 11	20h	Lille	Feliz Navidad !	Zeitouni / Miloš / ONL	p.25
Je 12	20h	Boulogne-sur-Mer	Feliz Navidad !	Zeitouni / Miloš / ONL	p.25
Ve 13	20h	Carvin	Feliz Navidad !	Zeitouni / Miloš / ONL	p.25
Di 15	16h	Lille	Feliz Navidad !	Zeitouni / Miloš / ONL	p.25
Ma 17	20h	Lille	Feliz Navidad !	Zeitouni / Miloš / ONL	p.25

## JANVIER

Sa 11	16h	Lille	Familissimo : Le Sacre 4.0	Duo Jost Costa	p.26
Je 16	20h	Lille	Une vie de héros	Ono / Eberle / ONL	p.27
Ve 17	20h	Valenciennes	Une vie de héros	Ono / Eberle / ONL	p.27
Sa 25	11h & 16h	Lille	Babysimo : Émile en Musique	Dutailis / Marquet / ONL	p.29
Je 30	20h	Lille	Beethoven & Bruckner	Haenchen / Gorini / ONL	p.31

## FÉVRIER

Ve 7	20h	Soissons	Mendelssohn	Grimal / ONL	p.32
Sa 8	20h	Petite-Forêt	Mendelssohn	Grimal / ONL	p.32
Ma 11	20h	Lille	Mendelssohn	Grimal / ONL	p.32
Me 12	20h	Lille	Mendelssohn	Grimal / ONL	p.32
Me 26	20h	Lille	Rameau, Mozart & Schubert	Casadesus / Luts / ONL	p.33
Ve 28	20h	Lille	Rameau, Mozart & Schubert	Casadesus / Luts / ONL	p.33
27 > 10 Mars		Opéra de Lille	Le Barbier de Séville	Ceretta / ONL...	p.34

## MARS

Sa 1 <sup>er</sup>	18h30	Amiens	Rameau, Mozart & Schubert	Casadesus / Luts / ONL	p.33
Di 2	17h	Château-Thierry	Rameau, Mozart & Schubert	Casadesus / Luts / ONL	p.33
Me 12	12h30	Lille	Flash : Musique de chambre avec les musiciens de l'ONL #3		p.35
Di 16	16h	Lille	Un survivant de Varsovie	Weilerstein / Petrenko / Wilson / ONL	p.37
Lu 17	20h	Paris	Un survivant de Varsovie	Weilerstein / Petrenko / Wilson / ONL	p.37

## AVRIL

Me 2	20h	Lille	Mozart, Rachmaninov & Chin	Lazarova / Greliak / Muñoz Salido / ONL	p.39
Je 3	20h	Hem	Mozart, Rachmaninov & Chin	Lazarova / Greliak / Muñoz Salido / ONL	p.39

## MAI

5 > 22		Opéra de Lille	Faust	Langrée / ONL...	p.40
14 > 23		En Métropole	Les Belles Sorties	Avni / ONL	p.41

## JUIN

Me 4	20h	Lille	Strauss, Mozart & Moussorgski	Reiland / Dufour / Leroy Petit / ONL	p.43
Je 5	20h	Lille	Strauss, Mozart & Moussorgski	Reiland / Dufour / Leroy Petit / ONL	p.43
Ve 6	20h	Boulogne-sur-Mer	Strauss, Mozart & Moussorgski	Reiland / Dufour / Leroy Petit / ONL	p.43
13-14-15		Lille	Lille Piano(S) Festival		p.44
21 > 1 <sup>er</sup> juillet		Opéra-Comique	Faust	Langrée / ONL...	p.40

## JUILLET

Lille	Les Nuits d'été	Weilerstein / ONL	p.44
-------	-----------------	-------------------	------

 Concerts symphoniques et ciné-concerts à Lille

 Concerts Flash

 Concerts symphoniques en région et au-delà

 Concerts Familissimo



Orchestre National de Lille  
Région Hauts-de-France

François Decoster *Président*  
François Bou *Directeur général*  
Joshua Weilertsein *Directeur musical*

30 place Mendès France - BP 70119 - 59027 Lille cedex  
+33(0)3 20 12 82 40

Association subventionnée par le Ministère de la Culture, la Région Hauts-de-France,  
le Département du Nord, la Métropole Européenne de Lille et la Ville de Lille.



[onlille.com](http://onlille.com)